FUJIFILM

YF07797-1D1 **PTB**

DIGITAL CAMERA

FINEPIX
Séries S2500HD/S2700HD
Séries S1800/S1900
Séries S1600/S1700

Manual do proprietário

Obrigado por ter adquirido este produto. Este manual descreve como usar sua câmera digital FUJIFILM FinePix séries S2500HD/S2700HD, S1800/S1900 ou S1600/S1700 e software fornecido. Leia e compreenda o seu conteúdo antes de usar a câmera.

Para obter informações sobre os produtos relacionados, visite o nosso site em *http://www.fujifilm.com.br/*

Para Sua Segurança

Leia estas notas antes de utilizar o produto

Conselhos de Segurança

- Utilize sua câmera corretamente. Leia atentamente estas notas e seu *Manual do proprietário* antes da utilização.
- Depois de ler essas notas de segurança, guarde-as em local seguro.

Sobre os Ícones

Os ícones abaixo indicados são utilizados neste documento para indicar a gravidade do ferimento ou dano que pode resultar do fato da informação indicada pelo ícone ser ignorada e, consequentemente, da incorreta utilização do produto.

AVISO	Este ícone indica que danos mortais ou ferimentos graves poderão ocorrer se as informações forem ignoradas.
PRECAUÇÃO	Este ícone indica que ferimentos físicos ou danos materiais poderão ocorrer se as informações forem ignoradas.

Os ícones seguintes indicam a natureza da informação que deve ser observada.

	Os ícones triangulares chamam a atenção do usuário para informações relevantes ("Importante").
	Os ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação referida não é autorizada ("Proibida").
	Os círculos com um ponto de exclamação indicam uma ação que tem de ser executada ("Requerida").

	Se surgir um problema, desligue a câmera, retire as baterias e desconecte o adaptador AC. Se você continuar a utilizar a câmera quando esta emitir fumaça, um odor estranho ou apresentar sintomas anormais, poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico. Contate o seu representante FUJIFILM.
	Não deixe que água nem objetos estranhos entrem na câmera. Caso se verifique esta situação, desligue a câmera, retire as baterias e desconecte o adaptador AC. Se você continuar a utilizar a câmera, poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico. Contate o seu representante FUJIFILM.
	Não utilize a câmera no banheiro ou no chuveiro. Se o fizer, poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	Nunca tente modificar ou desmontar a câmera. (Nunca abra a caixa.) Não utilize a câmera se esta tiver caído ou se o seu exterior estiver danificado. Se o fizer, poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico. Contate o seu representante FUJIFILM.
	Não altere, aqueça, torça ou puxe o cabo de ligação, nem coloque objetos pesados em cima dele. Se o fizer, poderá danificar o cabo e provocar um incêndio ou um choque elétrico. Se o cabo ficar danificado, contate o seu representante FUJIFILM.
	Não coloque a câmera em superfícies instáveis. A câmera pode cair ou tombar e provocar ferimentos.
	Nunca tente fotografar em movimento. Não utilize a câmera quando estiver caminhando ou dirigindo um veículo. Isto poderá provocar a sua queda ou um acidente de trânsito.
	Durante uma tempestade, não toque em nenhuma parte metálica da câmera. Se o fizer, poderá provocar um choque elétrico devido à corrente induzida proveniente da descarga do relâmpago.
	Não utilize as baterias de outra forma que não a especificada. Coloque as baterias como mostrado pelo indicador.
	Não aqueça, modifique ou tente desmontar as baterias. Não deixe cair nem submeta as baterias a nenhum impacto. Não guarde as baterias junto com produtos metálicos. Em todas estas situações, a bateria pode romper-se ou vazar e, consequentemente, provocar um incêndio ou ferimentos como resultado.
	Utilize apenas as baterias ou os adaptadores AC especificados para o uso com esta câmera. Não utilize voltagens diferentes das especificadas. A utilização de outras fontes de energia pode provocar um incêndio.
	Se as baterias vazarem e o fluido entrar em contato com seus olhos, pele ou roupa, lave imediatamente a área afetada com água limpa e procure assistência médica ou telefone para um número de emergência.

	⚠ AVISO
	Ao transportar as baterias, coloque-as na câmera digital ou guarde-as no estojo de transporte. Ao guardar as baterias, coloque-as no estojo. Ao descartar a bateria, cubra os terminais com fita isolante. O contato com outros objetos metálicos ou baterias pode fazer com que as baterias se incendeiem ou se rompam.
	Mantenha os cartões de memória longe das crianças. Como os cartões de memória são pequenos, as crianças podem engoli-los. Guarde os cartões de memória fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure assistência médica ou telefone para um número de emergência.

	⚠ PRECAUÇÃO
	Não utilize a câmera em locais afetados por vapores de óleos, fumaça, umidade ou pó. Se o fizer, poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	Não deixe a câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas. Não deixe a câmera em locais como, por exemplo, um veículo fechado ou exposta à luz solar direta. Se o fizer, poderá provocar um incêndio.
	Mantenha a câmera longe das crianças. Este produto pode provocar ferimentos nas mãos de uma criança.
	Não coloque objetos pesados em cima da câmera. O objeto pesado pode tombar ou cair e provocar ferimentos.
	Não mova a câmera enquanto o adaptador AC ainda estiver conectado. Não puxe pelo cabo de ligação para desconectar o adaptador AC. Se o fizer, poderá danificar o cabo ou cabos de ligação e provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	Não cubra nem envolva a câmera ou o adaptador AC com um pano ou um cobertor. Pode provocar uma concentração de calor e danificar o exterior da câmera ou causar um incêndio.
	Retire as baterias e desconecte o adaptador AC antes de proceder a limpeza da câmera ou se não pretender utilizá-la por um período de tempo prolongado. O não-cumprimento desta instrução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	Quando o carregamento terminar, desligue o carregador da alimentação. Deixar o carregador ligado à alimentação poderá provocar um incêndio.
	Utilizar o flash próximo dos olhos de uma pessoa poderá afetar sua visão temporariamente. Tenha cuidado principalmente quando fotografar crianças.
	Quando se retira um cartão de memória, ele pode sair da ranhura muito rapidamente. Segure o cartão com um dedo e retire-o com cuidado.
	Solicite limpezas e testes internos regulares na sua câmera. O acúmulo de pó na câmera pode provocar um incêndio ou um choque elétrico. Contate o seu representante FUJIFILM para solicitar uma limpeza interna de dois em dois anos. Saiba que este serviço não é gratuito.

Usando Baterias

A seguir, é descrita a utilização correta das baterias e como prolongar sua vida. O uso incorreto poderá encurtar a vida da bateria ou provocar vazamento, sobreaquecimento, fogo ou explosão.

Baterias Compatíveis

A câmera requer baterias alcalinas AA, Ni-MH (níquel-metal híbrido) recarregáveis ou de lítio com UL certificado. Não use baterias de manganês, de níquel-cádmio (Ni-Cd) ou de lítio com UL não certificado, pois o calor gerado por elas pode danificar a câmera ou causar mau funcionamento.

A capacidade da bateria varia com as condições de fabricação e de armazenamento. Algumas baterias disponíveis comercialmente podem ter menos capacidade do que as baterias fornecidas com a câmera.

Precauções: Manuseio das Baterias

- Não use baterias que estejam vazando, deformadas ou descoloridas. ***Aviso***: Se as baterias vazarem, limpe seu compartimento completamente antes de inserir novas baterias. Se o fluido da bateria entrar em contato com a pele ou a roupa, lave a área afetada com água. ***Se o fluido entrar em contato com seus olhos, lave imediatamente a área afetada com água e procure assistência médica. Não esfregue seus olhos. A não-observância desta precaução, poderá resultar em perda da visão***.
- Não transporte nem guarde com objetos metálicos, tais como, colares ou grampos de cabelo.
- Não desmonte nem modifique as baterias ou a proteção da bateria.
- Não submeta a fortes choques físicos.
- Não exponha à água, chama ou calor nem armazene em condições quentes ou úmidas.
- Mantenha a câmera longe das crianças.
- Introduza a bateria na posição correta.
- Não misture as baterias antigas e novas, baterias com níveis de carga diferentes ou baterias de tipos diferentes.
- Se a câmera não for usada por um período de tempo prolongado, remova as baterias. Note que o relógio da câmera será redefinido (pág. 14).
- A bateria poderá ficar quente ao tato imediatamente depois do uso. Desligue a câmera a deixe que as baterias esfriem antes do manuseio.
- A capacidade da bateria diminui em temperaturas baixas. Mantenha baterias sobressalentes no bolso ou em outro lugar quente e troque quando for necessário. As baterias frias podem recuperar parte de sua carga quando aquecidas.
- Impressões digitais e outro corpo estranho nos terminais da bateria podem reduzir seu desempenho. Limpe os terminais com um pano macio e seco antes de inserir as baterias na câmera.

Baterias Ni-MH

A capacidade das baterias Ni-MH podem ser reduzidas temporariamente quando novas, após longos períodos de desuso ou se forem recarregadas repetidamente antes de serem descarregadas totalmente. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. A capacidade pode ser aumentada descarregando repetidamente as baterias usando a opção **DESCARREGAR** no menu de configuração da câmera (pág. 100) e recarregando-as utilizando um carregador de bateria (vendido separadamente). Não use essa opção com baterias alcalinas.

A câmera puxa uma pequena quantidade de corrente elétrica mesmo quando desligada. As baterias Ni-MH que foram deixadas na câmera por um longo período de tempo podem ser descarregadas a ponto de não manterem mais uma carga. O desempenho da bateria também poderá diminuir se as baterias forem colocadas em um dispositivo, como, por exemplo, uma lanterna. Use a opção **DESCARREGAR** no menu de configuração da câmera para descarregar as baterias Ni-MH. As baterias que não têm mais carga, mesmo depois de serem descarregadas e recarregadas repetidamente, alcançaram o fim de sua vida útil e devem ser substituídas.

As baterias Ni-MH podem ser recarregadas em um carregador de bateria (vendido separadamente). As baterias podem ficar quentes ao tato depois do carregamento. Consulte as instruções fornecidas com o carregador para obter mais informações. Use um carregador com baterias compatíveis apenas.

As baterias Ni-MH perdem gradualmente sua carga quando não utilizadas.

Descarte

Descarte das baterias usadas de acordo com as regras locais.

Adaptadores AC (Disponíveis Separadamente)

Use apenas os adaptadores de energia FUJIFILM AC designados para o uso com esta câmera. Outros adaptadores podem danificar a câmera.

- O adaptador é para o uso interno apenas.
- Assegure-se de que a tomada DC esteja firmemente ligada à câmera.
- Desligue a câmera antes de desconectar o adaptador. Desconecte o adaptador pela tomada, não pelo cabo.
- Não use com outros dispositivos.
- Não desmonte.
- Não exponha à temperatura e à umidade excessivas.
- Não submeta a fortes choques físicos.
- O adaptador pode fazer ruídos ou ficar quente ao toque durante o uso. Isto é normal.
- Se o adaptador causar interferência de rádio, redirecione ou reposicione a antena receptora.

Uso da Câmera

Para assegurar que as imagens sejam corretamente gravadas, não submeta a câmera a impactos ou choques físicos enquanto as imagens estão sendo gravadas.

Interferência Elétrica

Esta câmera poderá interferir em equipamento hospitalar ou de aviação. Consulte o pessoal do hospital ou do avião antes de usar a câmera nestes locais.

Cristal Líquido

No caso do monitor ou do visor eletrônico estar danificado, deve-se evitar o contato com o cristal líquido. Execute urgentemente a ação indicada no caso de qualquer uma das seguintes situações ocorrer:

- **Se o cristal líquido entrar em contato com sua pele**, limpe a área com um pano e depois, lave completamente com sabão e água corrente.
- **Se o cristal líquido entrar em contato com seus olhos**, lave o olho afetado com água limpa por pelo menos 15 minutos e depois, procure cuidados médicos.
- **Se o cristal líquido for engolido**, lave a boca completamente com água. Beba grandes quantidades de água, provoque o vômito e depois, procure cuidados médicos.

Tire Fotos de Teste

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como, casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), tire uma foto de teste e veja o resultado para assegurar que a câmera esteja funcionando normalmente. A Empresa FUJIFILM não pode ser responsabilizada por danos ou perdas de lucros ocorridos como resultado de mau funcionamento do produto.

AVISOS

Para evitar o perigo de fogo ou de choque elétrico, não exponha a unidade à chuva ou à umidade.

Leia as "Conselhos de Segurança" (páginas ii – v) e compreenda-os antes de usar a câmera.

Declaração Europeia de Conformidade

A firma

Nome: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Endereço: Benzstrasse 2
47533 Kleve, Alemanha

declara que o produto

Nome do produto: CÂMERA DIGITAL FUJIFILM FinePix séries S2500HD/S2700HD, S1800/S1900, S1600/S1700
Nome do fabricante: Empresa FUJIFILM
Endereço do fabricante: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TÓQUIO 107-0052, JAPÃO

encontra-se em conformidade com as seguintes normas:

Segurança: EN60950-1: 2006
EMC: EN55022: 2006 Classe B
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
EN61000-3-2: 2006
EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005

seguindo as disposições da Diretiva EMC (2004/108/EC) e da Diretiva sobre Baixa Voltagem (2006/95/EC).

CE

Kleve, Alemanha	*1º de dezembro de 2009*	
Local	**Data**	**Assinatura, Diretor executivo**

Descarte de Equipamentos Elétrico e Eletrônico em Resíduos Domésticos

Descarte de Equipamentos Elétrico e Eletrônico Usados (Aplicável na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein)

Este símbolo no produto, no manual, na garantia e/ou na embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico.

Pelo contrário, deve ser entregue a um centro de coleta adequado para a reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Garantindo a correta eliminação desse produto, você ajudará a evitar potenciais consequências negativas no ambiente e na saúde pública, que podem ser provocadas pelo manuseio indevido deste equipamento.

Este símbolo nas baterias ou nos acumuladores indica que eles não devem ser tratados como lixo domiciliar.

No caso de seu equipamento conter baterias ou acumuladores de fácil remoção, descarte-os separadamente, conforme estipulado por suas normas locais.

A reciclagem de materiais ajudará a preservar os recursos naturais. Para obter mais informações detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contate as autoridades locais da sua cidade, seu serviço de descarte de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu esse equipamento.

Nos países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein

Se você quiser descartar este produto, incluindo baterias e acumuladores, entre em contato com as autoridades locais e pergunte sobre a maneira correta de descarte.

Notas sobre Direitos Autorais

A menos que sejam apenas destinadas ao uso pessoal, as imagens gravadas usando o sistema de câmera digital não podem ser usadas de formas que infrinjam as leis de direitos autorais, sem o consentimento do proprietário. Note que se aplicam algumas restrições à fotografia de atuações em palco, espetáculos e exibições, mesmo quando se destinam apenas ao uso pessoal. Os usuários devem também notar que a transferência de cartões de memória contendo imagens ou dados protegidos pela legislação de direitos autorais apenas é permissível dentro das restrições impostas por essas leis de direitos autorais.

Informações sobre a Marca Comercial

Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, PowerBook, QuickTime e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e em outros países. Microsoft, Windows, o logotipo Windows, Windows Vista e o logotipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países. "Windows" é uma abreviação usada como referência ao sistema operacional Microsoft Windows. Adobe e Adobe Reader são marcas comerciais ou marcas registradas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e/ou em outros países. HDMI, o logotipo HDMI e a Interface Multimídia de Alta Definição são marcas registradas da HDMI Licensing, LLC. O logotipo SDHC é uma marca comercial.

Nota: Os logotipos "Designed for Microsoft® Windows® XP" e "CERTIFIED FOR Windows Vista™ aplicam-se apenas à câmera e ao driver de hardware da câmera.

Sobre Este Manual

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos nas páginas ii – vii. Para obter informações sobre tópicos específicos, consulte as seguintes fontes.

✔ Perguntas e Respostas sobre a Câmera ....pág. ix

Sabe o que quer, mas não sabe como se chama? Encontre a resposta em "Perguntas e respostas sobre a câmera".

✔ Sumário..pág. xii

O "Sumário" oferece uma visão geral de todo o manual. As operações principais da câmera são listadas aqui.

✔ Solução de Problemas.................................pág. 104

Tem um problema específico relacionado à câmera? Encontre aqui a resposta.

✔ Mensagens e Telas de Aviso .... pág. 111

Descubra o que significa o ícone que pisca ou a mensagem de erro na tela.

✔ Glossário .... pág. 115

Os significados de alguns termos técnicos podem ser encontrados aqui.

✔ Restrições nas Definições da Câmera ....Manual Básico

Veja o *Manual Básico* para obter as restrições sobre as opções disponíveis em cada modo de fotografia.

Cartões de Memória

As imagens podem ser guardadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória SD e SDHC opcionais. Neste manual, os cartões de memória SD são referidos como "cartões de memória". Para obter mais informações, consulte a página 10.

Perguntas e Respostas sobre a Câmera

Encontre itens por tarefa.

Configuração da Câmera

Pergunta	Frase-chave	Veja a página
Como acerto o relógio da câmera?	Data e hora	14
Posso acertar o relógio para a hora local quando viajo?	Diferença horária	99
Como evito que o monitor desligue automaticamente?	Desligamento automático	98
Como torno a tela mais clara ou mais escura?	BRILHO LCD	97
Como faço a câmera parar de fazer bipes e cliques?	Operação e volume do obturador	94
	Modo Silencioso	18
Como são chamadas as partes da câmera?	Partes da câmera	2
O que significam os ícones na tela?	Telas	4
Como uso os menus?	Menus	69
O que está por trás daquele ícone piscando ou mensagem de erro?	Mensagens e telas	111
Quanta carga resta na bateria?	Nível da bateria	15
Posso aumentar a capacidade das baterias Ni-MH recarregáveis?	Descarga	100

Compartilhar Imagens

Pergunta	Frase-chave	Veja a página
Posso imprimir fotos na minha impressora de casa?	Imprimir fotos	57
Posso copiar minhas imagens para meu computador?	Visualizando imagens em um computador	63

Tirar Fotos

Pergunta	Frase-chave	Veja a página
Quantas fotos posso tirar?	Capacidade da memória	116
Existe uma forma fácil e rápida de tirar fotos instantâneas?	Modo [câmera]	15
Posso evitar as imagens desfocadas?	M. DUP. EST. IM.	17
Como posso fazer bons retratos?	Detecção Inteligente de Rosto	21
A câmera pode ajustar automaticamente as definições para cenas diferentes?	Modo SR AUTO	35
Posso escolher minhas próprias definições para cenas diferentes?	Posição da cena	35
Como posso assegurar que a pessoa esteja sorrindo quando tiro uma fotografia?	Detectar sorriso	37
Como posso assegurar que ninguém piscou quando a foto foi tirada?	Detectar piscar	23
Como fotografo os primeiros planos?	Modo macro (‘close-ups’)	26
Como impeço o flash de disparar?	Modo flash	27
Como evito que os olhos dos meus fotografados fiquem vermelhos quando uso o flash?		
Como “preencho” as sombras nos objetos com iluminação por trás?		
Como tiro uma série de fotos em um único disparo?	Modo Fotografia Contínua	29
Como tiro um retrato de grupo que inclui o fotógrafo?	Modo temporizador	75
Como fotografo um panorama?	Modo PANORAMA	39
Como desligo a lâmpada na frente da câmera?	Luz auxiliar AF	25
Como enquadro fotos com o tema deslocado para um lado?	Bloqueio de focagem	24
Como posso escolher a velocidade e a abertura do obturador?	Modos **P**, **S**, **A** e **M**	40
Posso salvar e retornar as definições da câmera?	Modo **C**	45
Como ajusto a exposição?	Compensação da exposição	33

Pergunta	Frase-chave	Veja a página
Como faço filmes?	Gravando filmes	52
Como enquadro imagens no visor?	Botão **EVF**/**LCD**	5

Visualizar Imagens

Pergunta	Frase-chave	Veja a página
Como vejo minhas imagens?	Reprodução de uma imagem	46
Como apago a imagem atual?	Botão 🗑	20
Posso selecionar outras imagens para apagar?	Apagando imagens	50
Posso aproximar com zoom as imagens durante a reprodução?	Zoom de reprodução	47
Como vejo muitas imagens de uma só vez?	Reprodução de imagens múltiplas	49
Como vejo todas as imagens tiradas em um mesmo dia?	Classificar por data	49
Posso proteger as minhas imagens da eliminação acidental?	Proteger	86
Posso esconder os ícones na tela enquanto vejo minhas imagens?	Escolhendo um formato de tela	46
Posso ver minhas imagens em uma apresentação de fotos?	Apresentação de fotos	82
Posso adicionar uma pequena gravação de voz às minhas imagens?	Gravação de voz	89
Posso cortar os elementos indesejados de minhas imagens?	Cortando (reenquadrar)	91
Posso fazer pequenas cópias de minhas imagens?	Redimensionar	92
Posso copiar imagens da memória interna para um cartão de memória?	Copiar	87
Como vejo as minhas imagens na TV?	Visualizando imagens na TV	55

Sumário

Mais sobre Reprodução

Filmes

Conexões

Menus

Notas Técnicas

Solução de Problemas

Apêndice

Introdução

Símbolos e Convenções

Os seguintes símbolos são usados neste manual:

Precaução: Estas informações devem ser lidas antes de usar, para assegurar uma operação correta.

Nota: Pontos a notar quando usar a câmera.

Sugestão: Informações adicionais que podem ser úteis ao usar a câmera.

Os menus e outro texto no monitor da câmera são apresentados em negrito. Nas ilustrações deste manual, a apresentação do monitor pode ser simplificada para fins explicativos.

Acessórios Fornecidos

Os itens seguintes são incluídos com a câmera:

Baterias AA alcalinas (LR6) (x4)

Cabo USB-A/V

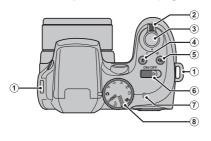
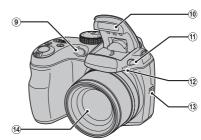
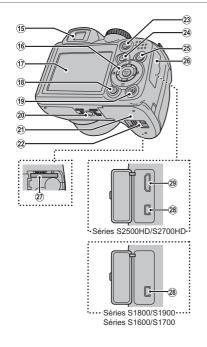
Correia

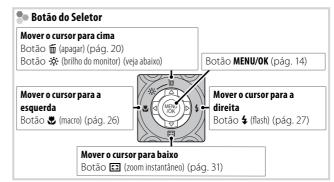
Tampa da lente

FinePix CD

- *Manual Básico*

Componentes da Câmera

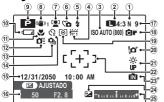
Para obter mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item.

1	Orifício da correia	7
2	Controle do zoom	16, 47
3	Botão do obturador	19
4	Botão (Detecção Inteligente de Rosto/remoção de olhos vermelhos)	21
5	Botão (modo disparo)	29
6	Chave **ON/OFF**	13
7	Luz de indicação	19
8	Seletor de modo	6
9	Luz auxiliar AF	25
	Luz do temporizador	75
10	Flash	27
11	Botão (flash rápido)	27
12	Microfone	52, 89
13	Alto-falante	54, 90
14	Lente	13

15	Visor eletrônico	5
16	Botão do seletor (veja abaixo)	
17	Monitor	4
18	Botão **DISP** (tela)/ **BACK**	17, 46
19	Botão ☒ (compensação da exposição/ info das fotos)	33, 48
20	Montagem do tripé	
21	Tampa do compartimento da bateria	8
22	Trava do compartimento da bateria	8
23	Botão **EVF**/**LCD** (seleção da tela)	5
24	Botão ▶ (reprodução)	20, 46
25	Botão *F* (modo de foto)	69, 81
26	Tampa do terminal	55, 57, 67
27	Encaixe do cartão de memória	11
28	Conector do cabo USB-A/V	55, 57, 67
29	Conector HDMI	55

Botão do Seletor

Sugestão: Brilho do Monitor

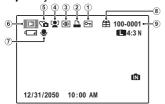
Pressionar rapidamente o botão ☼ aumenta o brilho do monitor, facilitando ver a tela com luz clara. O brilho normal é restaurado quando uma fotografia é tirada.

Telas da câmera

Os seguintes indicadores podem aparecer no monitor ao fotografar e ao reproduzir. Os indicadores exibidos variam com as definições da câmera.

■ *Fotografia*

* IN: Indica que não está introduzido um cartão de memória e que as imagens serão guardadas na memória interna da câmera (pág. 10).

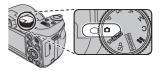
1	Qualidade da imagem 72	**14**	Indicador do temporizador 75
2	Tamanho da imagem 71	**15**	Data e hora 14
3	Sensibilidade 70	**16**	Velocidade e abertura do obturador 41
4	Equilíbrio de brancos 77	**17**	Número de fotos disponíveis 116
5	Modo flash 27	**18**	Cor FinePix 72
6	Modo silencioso 18	**19**	Medição 76
7	Indicador da Detecção Inteligente de Rosto 21	**20**	Aviso de desfoque 27, 107, 111
8	M. DUP. EST. IM. 17	**21**	Brilho do monitor 3
9	Modo de fotografia 35	**22**	Área de focagem 18
10	Nível da bateria 15	**23**	Indicador da memória interna* 10
11	Modo macro ('close-up') 26	**24**	Indicador da compensação da exposição 33
12	Modo de alta velocidade 78	**25**	Indicador da exposição 44
13	Modo disparo 29		

■ *Reprodução*

1	Imagem protegida 86	**5**	Indicador do modo silencioso 18
2	Indicador da impressão DPOF 58	**6**	Indicador do modo playback 20, 46
3	Indicador da remoção de olhos vermelhos 21, 84	**7**	Indicador da gravação de voz 89
4	Indicador da Detecção Inteligente de Rosto 21	**8**	Imagem dada 46
		9	Número da imagem 96

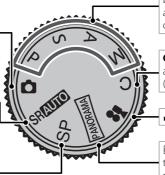
Visor Eletrônico (EVF)

O visor eletrônico fornece as mesmas informações do monitor e pode ser usado quando condições de claridade tornam a tela no monitor difícil de ver. Para trocar entre o monitor e o visor eletrônico, pressione o botão **EVF/ LCD** (sua seleção permanece em vigor quando a câmera é desligada ou o seletor de modo é girado para outra definição).

Seletor de Modo

Para selecionar um modo de fotografia, alinhe o ícone de modo com a marca ao lado do seletor de modo.

(AUTO): Um modo simples de "apontar e disparar" recomendado para os usuários inexperientes de câmeras digitais (pág. 15).

SR AUTO (RECONHECIMENTO CENA): Um modo de "apontar e disparar" no qual a câmera ajusta automaticamente as definições para adequar à cena (pág. 35).

SP (CENÁRIOS): Escolha uma cena apropriada ao tema ou condições de fotografia e deixe a câmera fazer o resto (pág. 35).

P, S, A, M: Selecione o controle total sobre as definições da câmera, inclusive a abertura (**M** e **A**) e/ou a velocidade do obturador (**M** e **S**; pág. 40).

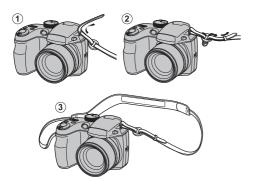
C (PERSONALIZADO): Retorne as definições armazenadas para os modos **P**, **S**, **A** e **M** (pág. 45).

(VIDEO): Grave filmes com som (pág. 52).

PANORAMA **(PANORAMA)**: Tire uma série de fotografias e combine-as para formar um panorama (pág. 39).

Correia e Tampa da Lente

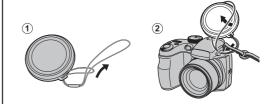
Colocar a Correia

Coloque a correia nos dois orifícios, como mostrado abaixo.

Precaução

Para evitar a queda da câmera, certifique-se de que a correia esteja presa corretamente.

Tampa da Lente

Coloque a tampa da lente como mostrado.

Para evitar a perda da tampa da lente, passe o cordão fornecido pelo orifício (①) e prenda a tampa da lente à correia (②).

Introduzir as Baterias

A câmera requer quatro baterias alcalinas AA, de lítio ou Ni-MH recarregáveis. Um conjunto de quatro baterias alcalinas é fornecido com a câmera. Introduza as baterias na câmera conforme descrito abaixo.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize a trava do compartimento da bateria na direção mostrada e abra a tampa do compartimento.

Nota

Assegure-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

Precauções

- Não abra a tampa do compartimento da bateria quando a câmera estiver ligada. A não-observância desta precaução poderá resultar em danos aos arquivos de imagem ou aos cartões de memória.
- Não use força excessiva ao manusear a tampa do compartimento da bateria.

2 Introduza as baterias.

Introduza as baterias na orientação mostrada pelas marcas "+" e "–" dentro do compartimento da bateria.

Precauções

- Introduza as baterias na orientação correta.
- ***Nunca use baterias com a proteção descascando ou danificadas, nem misture as baterias antigas e novas, baterias com níveis de carga diferentes ou baterias de tipos diferentes***. A não-observância destas precauções poderá resultar nas baterias vazando ou superaquecendo.

Proteção da bateria

- ***Nunca use baterias de manganês ou Ni-Cd***.
- A capacidade das baterias alcalinas varia segundo o fabricante e diminui em temperaturas abaixo de 10 °C; baterias Ni-MH são recomendadas.
- Impressões digitais e outra sujeira nos terminais da bateria podem reduzir sua duração.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e deslize-a até que trava faça um clique.

Precaução

Não use força. Se a tampa do compartimento da bateria não fechar, verifique se as baterias estão na orientação correta e tente de novo.

Sugestão: Usar um adaptador AC

A câmera pode ser alimentada por um adaptador AC opcional e um acoplador DC (vendidos separadamente).

Escolher o Tipo de Bateria

Depois de substituir as baterias por baterias diferentes, selecione o tipo da bateria usando a opção **TIPO DE BATERIA** no menu de configuração (pág. 94) para assegurar que o nível da bateria seja exibido corretamente e a câmera não desligue inesperadamente.

Introduzir um Cartão de Memória

Apesar de a câmera poder guardar imagens na memória interna, os cartões de memória SD (vendidos separadamente) podem ser usados para guardar imagens adicionais.

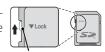
Quando nenhum cartão de memória é inserido, IN aparece no monitor e a memória interna é usada para a gravação e o playback. Note que, dado que um mau funcionamento da câmera pode causar danos na memória interna, as imagens na memória interna deverão ser, periodicamente, transferidas para um computador e guardadas no disco rígido do computador ou em mídias removíveis, tais como, CDs ou DVDs. As imagens na memória interna também podem ser copiadas para um cartão de memória (veja a página 87). Para evitar que a memória interna fique cheia, apague as imagens quando estas não forem mais necessárias.

Quando um cartão de memória for introduzido conforme descrito abaixo, o cartão será usado para gravar e reproduzir.

■ *Cartões de Memória Compatíveis*

Os cartões de memória SanDisk SD e SDHC foram aprovados para o uso na câmera. Está disponível uma lista completa de cartões de memória aprovados em *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. O funcionamento não é garantido com outros cartões. A câmera não pode ser usada com *xD-Picture Cards* ou dispositivos MultiMediaCard (MMC).

Precaução

Os cartões de memória podem ser bloqueados, tornando impossível formatar o cartão, gravar ou apagar as imagens. Antes de introduzir um cartão de memória, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.

Chave de proteção contra gravação

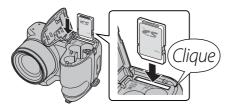
■ *Introduzir um Cartão de Memória*

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Nota

Assegure-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

2 Insira um cartão de memória.

Segurando o cartão de memória na orientação mostrada abaixo, deslize-o até clicar na parte de trás do encaixe.

Assegure-se de que o cartão esteja na orientação correta; não introduza inclinado nem use força. Se o cartão de memória não estiver inserido corretamente, as fotos serão gravadas na memória interna.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e deslize-a até que a trava clique no lugar.

Remoção dos Cartões de Memória

Depois de confirmar que a câmera está desligada, pressione o cartão para dentro e depois solte-o lentamente. O cartão pode, agora, ser removido com a mão.

Precauções

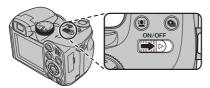
- O cartão de memória poderá saltar para fora se você remover imediatamente o dedo depois de empurrá-lo para dentro.
- Os cartões de memória podem estar quentes ao toque após serem removidos da câmera. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Precauções

- ***Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória está sendo formatado ou os dados estão sendo gravados ou apagados do cartão***. A não-observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória antes da primeira utilização e volte a formatar todos os cartões de memória depois de usá-los em um computador ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre a formatação dos cartões de memória, veja a página 98.
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os longe do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente cuidados médicos.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que são maiores ou menores que as dimensões padrões de um cartão SD podem não ejetar normalmente; se o cartão não ejetar, leve a câmera a um representante autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas nos cartões de memória. As etiquetas descascando podem provocar avarias na câmera.
- A gravação do filme pode ser interrompida com alguns tipos de cartões de memória. Use um cartão com velocidade de gravação 4 (4 MB/s) ou superior ao fazer filmes com Alta Definição.
- Os dados na memória interna podem ser apagados ou danificados quando a câmera é reparada. Note que será possível ao reparador ver as imagens na memória interna.
- Formatar um cartão de memória ou memória interna na câmera cria uma pasta na qual são guardadas as imagens. Não mude o nome, não apague essa pasta nem use um computador ou outro dispositivo para editar, apagar ou mudar o nome dos arquivos de imagem. Use sempre a câmera para apagar as imagens dos cartões de memória e da memória interna; antes de editar ou mudar o nome dos arquivos, copie-os para um computador e edite ou mude os nomes das cópias, não dos originais.

Ligar e Desligar a Câmera

Modo de Fotografia

Deslize a chave **ON/OFF** na direção mostrada abaixo. A lente irá estender-se automaticamente.

Deslize a chave **ON/OFF** para desligar a câmera.

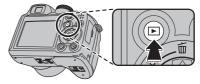
Sugestão: Mudar para o Modo Playback

Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução. Pressione até a metade o botão do obturador para voltar para o modo de fotografia.

Precauções

- Impedir com força que a lente se estenda poderá causar danos ou mau funcionamento do produto.
- As imagens podem ser afetadas por impressões digitais ou outras marcas na lente. Mantenha a lente limpa.
- O botão **ON/OFF** não desconecta completamente a câmera de sua alimentação de força.

Modo Playback

Para ligar a câmera e começar a reprodução, pressione o botão ▶ por cerca de um segundo.

Pressione o botão ▶ novamente ou deslize a chave **ON/OFF** para desligar a câmera.

Sugestão: Mudar para o Modo de Fotografia

Pressione até a metade o botão do obturador para sair para o modo de fotografia. Pressione o botão ▶ para voltar a reproduzir.

Sugestão: Desligamento Automático

A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado no menu **DESLIGAR AUT.** (veja a página 98). Para ligar a câmera, use a chave **ON/OFF** ou pressione o botão ▶ por cerca de um segundo.

Configuração Básica

É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma na primeira vez em que a câmera é ligada. Configure a câmera conforme descrito abaixo (para obter informações sobre como acertar o relógio ou mudar o idioma, veja a página 94).

1 Escolha um idioma.

1.1 Pressione o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para realçar um idioma.

1.2 Pressione **MENU/OK**.

2 Acerte a data e a hora.

2.1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para realçar o ano, mês, dia, hora ou minutos e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem na qual são apresentados o ano, mês e dia, realce o formato da data e pressione o seletor para cima ou para baixo.

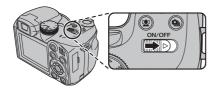
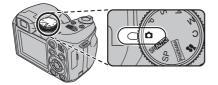
2.2 Pressione **MENU/OK**. Uma mensagem do tipo de bateria será exibida; se o tipo for diferente do tipo inserido na câmera, use a opção **TIPO DE BATERIA** do menu de configuração (pág. 94) para especificar o tipo correto.

Sugestão: Relógio da Câmera

Se as baterias forem removidas por um longo período de tempo, o relógio da câmera e o tipo de bateria serão redefinidos e a caixa de diálogo de seleção do idioma será exibida quando a câmera for ligada. Se as baterias ficarem na câmera por cerca de 10 horas, a bateria poderá ser removida por mais ou menos 24 horas sem redefinir o relógio, idioma ou tipo de bateria.

Tirando Fotos no Modo 📷 (Auto)

Esta seção descreve como tirar fotografias no modo 📷 (auto).

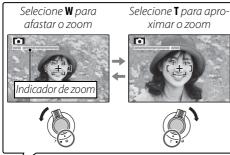
1 Ligue a câmera.
Deslize a chave **ON/OFF** para ligar a câmera.

2 Selecione o modo 📷.
Gire o seletor de modo para 📷.

3 Verifique o nível da bateria.
Verifique o nível da bateria na tela.

Indicador	Descrição
SEM ÍCONE	As baterias estão descarregas parcialmente.
① 🔋 (vermelho)	As baterias estão fracas. Substitua logo que possível.
② 🔋 (pisca em vermelho)	As baterias estão vazias. Desligue a câmera e substitua as baterias.

Nota

O aviso da bateria pode não ser exibido antes da câmera desligar, particularmente se as baterias forem reutilizadas depois de já terem sido consumidas. O consumo de energia varia muito entre os modos; o aviso de bateria baixa (🔋) pode não ser exibido ou pode ser exibido apenas rapidamente antes da câmera desligar em alguns modos ou ao trocar do modo de fotografia para o de playback.

4 Enquadre a imagem.

Posicione o tema principal na área de focagem e use o controle do zoom para enquadrar a imagem na tela.

Pela definição padrão, a câmera usa o zoom ótico apenas. Se quiser, o zoom digital (pág. 97) poderá ser usado para aproximar.

Segurar a Câmera

Segure firmemente a câmera com as duas mãos e firme os cotovelos contra os lados do corpo. Mãos trêmulas ou instáveis podem desfocar suas fotografias.

Para evitar imagens desfocadas ou escuras demais (pouco expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da lente e do flash.

Sugestão: Bloqueio da Focagem

Use o bloqueio de focagem (pág. 24) para focar os temas que não estão na área de focagem.

Informações da Fotografia

Para escolher as informações da foto e os procedimentos exibidos, pressione o botão **DISP/BACK**.

Indicadores exibidos *Indicadores ocultos*

Melhor enquadramento

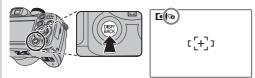
Para usar o melhor enquadramento, posicione o tema principal na interseção das duas linhas ou alinhe uma das linhas horizontais com o horizonte. Use o bloqueio de focagem (pág. 24) para focar os temas que não estarão no centro da imagem na fotografia final.

Evitar Imagens Desfocadas

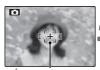
Se o tema estiver pouco iluminado, o desfoque causado pelo movimento da câmera poderá ser reduzido usando a opção **M. DUP. EST. IM.** no menu de configuração (pág. 94). No modo , o desfoque causado pelo movimento do tema também é reduzido (M. DUP. EST. IM.).

A sensibilidade é aumentada quando M. DUP. EST. IM. está em vigor. Note que o desfoque ainda pode ocorrer dependendo da cena. Recomendamos que você desligue o DUP. EST. IM. ao usar um tripé.

Modo Silencioso

Nas situações onde os sons ou as luzes da câmera podem ser inconvenientes, pressione o botão **DISP/BACK** até que seja exibido (note que o modo silencioso não está disponível durante a reprodução do filme ou da gravação de voz).

O alto-falante da câmera e a luz auxiliar AF/temporizador são desligados e o volume (pág. 94) não pode ser ajustado (note que a luz auxiliar AF ainda pode acender quando é selecionado no modo de cena). Para voltar à operação normal, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone não seja mais exibido.

5 Focagem.

Pressione ligeiramente o botão do obturador para focar o tema principal na área de focagem.

Pressione um pouco

Área de focagem

A câmera seleciona pequenas áreas de focagem e foca o tema

Nota

A lente pode fazer um ruído quando a câmera foca. Isto é normal.

Se a câmera for capaz de focar, emitirá dois bips e a luz de indicação acenderá em verde.

Se a câmera não for capaz de focar, a área de focagem ficará vermelha, **!AF** será exibido e a luz de indicação piscará em verde. Altere a composição ou use o bloqueio de focagem (pág. 24).

6 Fotografia.

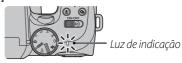
Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a fotografia.

Sugestão: Botão do Obturador

O botão do obturador tem duas posições. Pressionar um pouco o botão do obturador (①) definirá a focagem e a exposição; para fotografar, pressione o botão do obturador até o fim (②).

Nota

Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco (pág. 25). Para obter informações sobre como usar o flash quando a luz é ruim, veja a página 27.

Luz de Indicação

A luz de indicação mostra o estado da câmera como se segue:

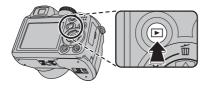
Luz de indicação	Estado da câmera
Acende em verde	Focagem bloqueada.
Pisca em verde	Aviso de desfoque, foco ou exposição. Pode-se tirar uma fotografia.
Pisca em verde e laranja	Gravando imagens. Podem-se tirar mais fotografias.
Acende em laranja	Gravando imagens. Não se podem tirar mais fotografias neste momento.
Pisca em laranja	Flash carregando; o flash não dispara quando é tirada uma fotografia.
Pisca em vermelho	Erro da lente ou de memória (memória interna ou cartão de memória cheio ou não formatado, erro de formato ou outro erro de memória).

Sugestão: Avisos

Aparecem avisos detalhados na tela. Veja as páginas 111–114 para obter mais informações.

Visualizando Imagens

As imagens podem ser visualizadas no monitor. Ao tirar fotografias importantes, tire uma fotografia de teste e verifique os resultados.

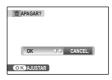
1 Pressione o botão ▶.

A imagem mais recente será apresentada no monitor.

2 Ver imagens adicionais.

Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa.

Pressione o botão do obturador para sair para o modo de fotografia.

Apagando Imagens

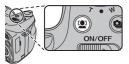
Para apagar a imagem apresentada atualmente no monitor, pressione o seletor para cima (🗑). Será apresentada a seguinte caixa de diálogo.

Para apagar a imagem, pressione o seletor para a esquerda para realçar **OK** e pressione **MENU/OK**. Para sair sem apagar a imagem, realce **CANCEL.** e pressione **MENU/OK**.

Sugestão: Menu Playback

As imagens também podem ser apagadas a partir do menu playback (pág. 50).

Detecção Inteligente de Rosto e Remoção de Olhos Vermelhos

A detecção inteligente de rosto permite à câmera detectar automaticamente rostos humanos e ajustar o foco e o tempo de exposição para um rosto em qualquer lugar da imagem, para as fotos que evidenciam retratos de pessoas. Selecione para retratos de grupo (nas orientações horizontais ou verticais) para evitar que a câmera focalize o plano de fundo. A Detecção Inteligente de Rosto oferece também uma opção para detectar o piscar, assim como a remoção de olhos vermelhos para remover os efeitos de "olhos vermelhos" causados pelo flash.

1 Detecção Inteligente de Rosto ativada.
Pressione o botão para percorrer as definições, como mostrado abaixo.

Opção	Descrição
OFF	Detecção Inteligente de Rosto e remoção de olhos vermelhos desativadas.
DETECÇÃO ROSTO ELIMINAR	Detecção Inteligente de Rosto e remoção de olhos vermelhos ativadas. Use com o flash.
DETECÇÃO ROSTO NÃO ELIMINAR	Detecção Inteligente de Rosto ativada; remoção de olhos vermelhos desativada.

2 Enquadre a imagem.
Se um rosto for detectado, ele será indicado por uma borda verde. Se houver mais de um rosto no enquadramento, a câmera selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos serão indicados por bordas brancas.

Borda verde

3 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar o foco e o tempo de exposição do tema dentro da borda verde.

Precaução

Nenhum rosto é detectado quando o botão do obturador é pressionado até a metade (pág. 106), a câmera focará o tema no centro da tela e o olho vermelho não será removido.

4 Fotografia.

Pressione o botão do obturador até o fim para tirar a foto.

Precaução

Se a pessoa se mover quando o botão do obturador for pressionado, seu rosto poderá não ficar na área indicada pela borda verde no momento em que a foto for tirada. Se o número de rostos for grande, um tempo extra poderá ser requerido para o processamento.

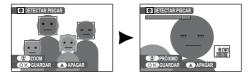
Se **DETECÇÃO ROSTO** **ELIMINAR** estiver selecionada, a imagem será processada para reduzir o olho vermelho antes de ser gravada.

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou autorretratos (pág. 76).

Quando uma foto é tirada com a Detecção Inteligente de Rosto exibida, a câmera pode selecionar automaticamente os rostos para a remoção de olhos vermelhos (pág. 84), zoom de reprodução (pág. 47), apresentação de fotos (pág. 82), impressão (pág. 61) e recorte (pág. 91).

Detectar Piscar

Se uma opção diferente de **OFF** estiver selecionada para **VER IMAGEM** (pág. 95), um aviso será exibido se a câmera detectar pessoas que possam ter piscado quando a foto foi tirada. Se **ZOOM (CONTÍNUO)** for selecionado, você poderá pressionar o botão para ampliar essas pessoas; um novo rosto será selecionado sempre que o botão for pressionado.

Se você estiver satisfeito com os resultados, pressione **MENU/OK** para salvar a imagem. Se você quiser tentar de novo, pressione o seletor para cima para apagar a imagem e, então, tire outra fotografia.

Precaução

A detecção do piscar não será realizada se a câmera falhar em detectar um rosto ou quando **OFF** estiver selecionado para **VER IMAGEM**.

Bloqueio da Focagem

Para compor fotografias com objetos descentralizados:

1 Posicione o tema na área de focagem.

2 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar o foco e o tempo de exposição. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).

Pressione até a metade

Repita as etapas 1 e 2 conforme desejar para focalizar novamente antes de tirar a foto.

3 Refaça a fotografia.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, refaça a foto.

4 Fotografia.

Pressione o botão do obturador até o fim para tirar a foto.

Pressione até o fim

Autofocagem

Embora apresente um sistema de autofocagem de alta precisão, a câmera poderá não ser capaz de focalizar os temas listados abaixo. Se a câmera não puder focalizar usando a autofocagem, use o bloqueio de focagem (pág. 24) para focalizar outro tema na mesma distância, depois refaça a fotografia.

- Temas muito brilhantes, como, por exemplo, espelhos e carrocerias polidas de carros.
- Temas com movimento rápido.

- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto com reflexo.
- Temas escuros e temas que absorvem em vez de refletir luz, como, por exemplo, cabelos ou pelos.
- Temas irreais, tais como, fumaça ou chamas.
- Temas que tenham pouco contraste com o plano de fundo (por exemplo, pessoas com roupas da mesma cor do fundo).
- Temas posicionados em frente ou atrás de um objeto com alto contraste que esteja também na área de focagem (por exemplo, uma pessoa fotografada contra um cenário contendo elementos altamente contrastantes).

Luz auxiliar AF

Se o tema tiver uma luz ruim, a luz auxiliar AF iluminará para ajudar a operação de focagem quando o botão do obturador for pressionado até a metade.

Notas

- Evite refletir a luz auxiliar AF diretamente nos olhos das pessoas. Veja a página 94 para obter informações sobre como desativar a luz auxiliar AF.
- Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de focalizar usando a luz auxiliar AF. Se a câmera não puder focalizar no modo macro (pág. 26), tente aumentar a distância até o tema.
- A luz auxiliar AF não está disponível no modo silencioso.

Modos Macro e Super Macro (‘Primeiros planos’)

Para os grandes planos, pressione o seletor para a esquerda ( ) para escolher as opções de macro mostradas abaixo.

Selecione (MACRO), (SUPER MACRO) ou (OFF)

Quando o modo macro está ativado, a câmera focaliza os temas próximos do centro da área. Use o controle do zoom para compor as imagens. No modo supermacro, o zoom não pode ser ajustado e o flash não pode ser usado.

Notas

- Recomenda-se o uso de um tripé para evitar que a trepidação da câmera cause desfoque.
- A compensação do flash pode ser requerida ao usar o flash (pág. 80).

ϟ Usando o Flash (Flash Inteligente)

Quando o flash é usado, o sistema *Flash Inteligente* da câmera analisa instantaneamente a cena com base em fatores, tais como, o brilho do tema, sua posição na imagem e sua distância da câmera. A saída do flash e a sensibilidade são ajustadas para assegurar que o tema principal seja exposto corretamente enquanto preserva os efeitos da iluminação de fundo ambiente, mesmo em cenas internas pouco iluminadas. Use o flash quando a iluminação for fraca, por exemplo, ao fotografar à noite ou em interiores com pouca luz.

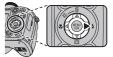
1 Aumente o flash.

Pressione o botão de flash instantâneo para aumentar o flash.

Desativar o Flash

Diminua o flash onde a fotografia com flash é proibida ou para capturar a luz natural sob a luz fraca. Nas velocidades lentas do obturador, ⚠📷 será exibido para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.

2 Escolha um modo flash.

Pressione o seletor para a direita (ϟ). O modo flash varia a cada vez que o seletor é pressionado.

Modo	Descrição
AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	O flash dispara quando necessário. Recomendado na maioria das situações.
ϟ (FLASH PERMANENTE)	O flash dispara sempre que se tira uma foto. Use para temas iluminados por trás ou para obter cores naturais ao fotografar sob luz forte.
Sϟ (SINCRON. LENTA)	Capture o tema principal e o plano secundário com pouca luz (note que cenas sob luz forte poderão ficar superexpostas).

3 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar. O flash irá disparar, será exibido quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Em velocidades lentas do obturador, aparecerá na tela para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.

4 Fotografia.

Para fotografar, pressione o botão do obturador até o fim.

Precaução

O flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

Nota

Para obter as restrições nas definições do flash, veja a página 41 do *Manual Básico*.

Remoção de Olhos Vermelhos

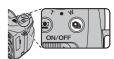
Quando **DETECÇÃO ROSTO ELIMINAR** for selecionada para a Detecção Inteligente de Rosto (pág. 21), a remoção de olhos vermelhos () estará disponível nos modos FLASH AUTOMÁTICO (), FLASH PERMANENTE () e SINCRON. LENTA (). A remoção de olhos vermelhos minimiza "*os olhos vermelhos*" causados quando a luz do flash é refletida da retina das pessoas, conforme mostrado na ilustração à direita.

Fotografia contínua (Modo Rápido)

Capture o movimento em uma série de imagens.

1 Escolha um modo de fotografia contínua.

Pressione o botão para exibir as opções de fotografia contínua. Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção desejada e pressione **MENU/OK**.

Modo	Descrição
(20 PRIMEIROS S)	Enquanto o botão do obturador está pressionado, a câmera tira até 20 fotos.
(10 PRIMEIROS M)	Enquanto o botão do obturador está pressionado, a câmera tira até 10 fotos.
(CONT. S/LIMITE)	Enquanto o botão do obturador está pressionado, a câmera tira fotos. A fotografia termina quando o botão do obturador é liberado ou a memória está cheia.
(3 ÚLTIMOS)	A câmera tira até 40 fotos enquanto o botão do obturador é pressionado, mas apenas as três últimas são gravadas.
(BRACKETING)	Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma utilizando o valor medido para a exposição, a segunda superexposta pela quantidade selecionada para **BRACKETING** no menu de fotografia (pág. 80) e a terceira subexposta com a mesma quantidade (a câmera poderá não ser capaz de usar o aumento de bracketing selecionado se a quantidade da superexposição e da subexposição exceder os limites do sistema de medição da exposição).
(3 PRIMEIROS)	Enquanto o botão do obturador está pressionado, a câmera tira até três fotos.
OFF	Modo de fotografia contínua desativado. Uma foto é tirada sempre que o botão do obturador é pressionado.

2 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

3 Fotografia.

Fotografias serão tiradas enquanto o botão do obturador estiver pressionado. A fotografia termina quando o botão do obturador é liberado, a memória está cheia ou o número selecionado de fotos foi tirado.

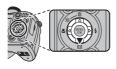
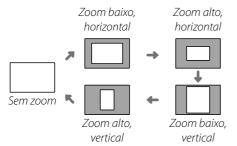
Notas

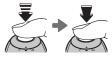
- O foco e o tempo de exposição são determinados pela primeira imagem em cada série. O flash desliga-se automaticamente (pág. 27); o modo flash selecionado anteriormente é restaurado quando a fotografia contínua é desativada.
- A velocidade de projeção varia com a velocidade do obturador.
- Se o temporizador for usado quando e estiverem selecionados, apenas uma foto será tirada quando o botão do obturador for pressionado.
- Em uma definição de , linhas brancas poderão aparecer nas áreas claras da imagem; isso poderá ser evitado escolhendo o modo .
- O número de fotos que podem ser gravadas depende da memória disponível. O bracketing estará disponível apenas se houver memória suficiente para três fotos. Um tempo extra pode ser requerido para gravar as imagens quando a foto terminar. Nos modos , e , as fotos são exibidas no monitor durante o progresso da gravação.

Zoom instantâneo

No zoom instantâneo, a área em torno da imagem fica visível na exibição. Use para enquadrar irregularmente os temas em movimento, tais como, crianças, animais de estimação e atletas em eventos esportivos.

1 Posicione o tema na área de focagem.
Use o controle de zoom para enquadrar o tema no centro da tela.

2 Escolha uma foto.
Pressione o seletor para baixo (⊡) para percorrer as opções de enquadramento, como mostrado abaixo.

A foto será exibida como mostrado à direita. A composição pode ser ajustada usando o controle de zoom.

3 Foco e fotografia.
A área enquadrada será aumentada para criar uma imagem com tamanho total.

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto não irá detectar rostos fora da área selecionada.

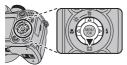
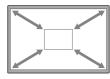
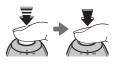
Precaução

Apenas o enquadramento horizontal (orientação paisagem) está disponível quando ⧉, ⧉, ⧉ ou ⧉ está selecionado para o modo de fotografia contínua.

Zoom Digital

1 Ative o zoom digital.
Selecione **SIM** para a a opção **ZOOM DIGITAL** no menu de configuração (pág. 97).

2 Escolha um tema.
Enquadre o tema no centro da tela usando o zoom digital.

3 Pressione o seletor para baixo ().
A câmera aplicará o zoom na posição máxima do zoom ótico com a área que será gravada usando o zoom digital indicado por uma foto no centro da tela.

4 Enquadre a imagem.
Use o controle do zoom para escolher a área que será incluída na fotografia final.

5 Foco e fotografia.
A área enquadrada será aumentada para criar uma imagem com tamanho total.

Precaução

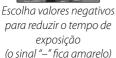
As fotos tiradas usando o zoom instantâneo têm uma qualidade inferior que as imagens tiradas usando o zoom normal.

☒ Compensação da Exposição

Use a compensação da exposição ao fotografar temas muito claros, muito escuros ou com alto contraste.

1 Pressione o botão ☒.
O indicador de exposição será exibido.

2 Escolha um valor.
Pressione o seletor para a esquerda ou a direita. O efeito fica visível na tela.

Escolha valores negativos para reduzir o tempo de exposição (o sinal "–" fica amarelo)

Escolha valores positivos para aumentar o tempo de exposição (o sinal "+" fica amarelo)

3 Retorne para o modo de fotografia.
Pressione o botão ☒ para voltar para o modo de fotografia.

4 Tire fotos.

Nota

O ícone ☒ e o indicador de exposição são exibidos nas definições diferentes de ±0. A compensação da exposição não é redefinida quando a câmera é desligada; para restaurar o controle de exposição normal, escolha um valor ±0.

Escolher um Valor de Compensação da Exposição

- **Temas iluminados por trás**: escolha valores desde +⅔ EV até +1⅔ EV (para obter uma explicação do termo "EV", veja o Glossário na página 115)

- **Temas que refletem muita luz ou cenas muito claras** (por ex., campos de neve): +1 EV

- **Cenas onde predomina o céu**: +1 EV
- **Temas iluminados com holofote** (principalmente se fotografados contra fundos escuros): –⅔ EV
- **Temas que refletem pouca luz** (pinheiros ou folhagem escura): –⅔ EV

Modo de Fotografia

Escolha um modo de fotografia de acordo com a cena ou o tipo do tema. Para escolher um modo de fotografia, rode o seletor de modo para a definição pretendida (pág. 6). Os seguintes modos estão disponíveis:

AUTO

Selecione instantâneos nítidos e definidos (pág. 15). Este modo é recomendado na maioria das situações.

SR AUTO RECONHECIMENTO CENA

Neste modo, a câmera analisa automaticamente a composição e seleciona o devido modo de cena segundo o tema e as condições de fotografia. O modo selecionado será exibido quando o botão do obturador for pressionado até a metade.

Modo	Tipo do tema ou da cena detectado
	Retrato: Retrato de pessoas.
	Paisagem: Paisagem feita pelo homem ou natural.
	Paisagem noturna: Paisagem com pouca luz.
	Macro: Tema próximo da câmera.
	Retrato noturno: Tema na orientação retrato com pouca luz.
	Retrato com iluminação por trás: Tema na orientação retrato com iluminação por trás.

Notas: SR AUTO

- AUTO (AUTO) será selecionado se o tema não coincidir com as cenas listadas acima.
- A câmera foca continuamente nos rostos dos temas na orientação retrato ou nos temas próximos ao centro da foto. Isto aumenta a perda da bateria e o som da câmera focando pode ser audível.

SP CENÁRIOS

A câmera oferece uma escolha de "cenas", cada uma adaptada a determinadas condições de fotografia ou a um tipo específico de tema, que podem ser atribuídas à posição **SP** no seletor de modo:

1 Gire o seletor de modo para **SP**.

2 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **CENÁRIOS**.

4 Pressione o seletor para a direita para exibir uma lista de cenas.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma cena.

6 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Até que a definição seja alterada conforme descrito acima, a cena escolhida será selecionada sempre que o seletor de modo for rodado para **SP**.

Luz Natural

Capture luz natural em interiores, sob pouca iluminação ou onde não possa ser usado o flash. O flash é desligado e a sensibilidade aumenta para reduzir o desfoque.

Natural &

Este modo ajuda a assegurar bons resultados com temas em contraluz e em outras situações com iluminação difícil. Antes de fotografar, aumente o flash; as fotos podem ser tiradas apenas quando o flash é aumentado. Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira duas fotos: uma foto sem o flash para preservar a luz natural, seguida imediatamente por uma segunda foto com flash. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

Notas

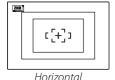
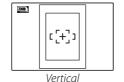
- Não use onde a fotografia com flash é proibida.
- Apenas disponível se restar memória para duas fotos.
- O modo disparo não está disponível.

Bracket. Zoom

Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma na proporção de zoom atual com um tamanho de imagem **L**, uma segunda ampliada 1,4× e reenquadrada em **M**, e uma terceira ampliada 2× e reenquadrada em **S** (as fotos só serão tiradas se houver bastante memória para as três imagens). Duas imagens são exibidas para mostrar as áreas que serão incluídas nas segunda e terceira fotos; a imagem externa mostra a área que será gravada com um zoom 1,4×, a imagem interna, a área que será gravada com o zoom 2×. Pressione o seletor para baixo para escolher os reenquadramentos horizontal e vertical.

Horizontal

Vertical

Notas

- O zoom digital não pode ser usado. Se o zoom digital estiver ativo quando o modo ZOOM for selecionado, o zoom será definido para a posição de zoom ótico máxima.
- As opções de disparo rápido estão limitadas a e **OFF**.

Sorriso

O obturador é disparado automaticamente quando a Detecção Inteligente de Rosto detecta um rosto sorridente.

Retrato

Selecione este modo para retratos em tons suaves com tons naturais de pele.

Paisagem

Selecione este modo para fotos nítidas e definidas de prédios e paisagens à luz do dia.

Desporto

Selecione este modo ao fotografar temas em movimento. **DISPARO RÁPIDO** é ativada automaticamente e a prioridade é dada para as velocidades mais rápidas do obturador.

Noite
Escolha este modo para as cenas de crepúsculo ou noturnas com pouca luz. A sensibilidade é aumentada automaticamente para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera.

Noite (Tripé)
Escolha este modo para as velocidade lentas do obturador ao fotografar à noite. Use um tripé para evitar o desfoque.

Fogo Artif.
As velocidades lentas do obturador são usadas para capturar a explosão de luz dos fogos de artifício. Pressione o botão para exibir uma caixa de diálogo de seleção da velocidade do obturador e pressione o seletor para cima e para baixo para escolher uma velocidade do obturador.

Pôr Do Sol
Selecione este modo para gravar as cores vivas do nascer e no pôr do sol.

Neve
Selecione para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das cenas dominadas por neve brilhante.

Praia
Selecione para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das praias iluminadas pelo sol.

Festa
Capture a iluminação do plano secundário de interiores sob condições de pouca luz.

Flor
Selecione para fotos vívidas a curta distância de flores. A câmera focaliza na faixa da macro.

TEXT *Texto*
Tire fotos nítidas de textos ou desenhos impressos. A câmera focaliza na faixa da macro.

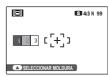
PANORAMA *MODE PANORAMA*

Neste modo, você pode tirar três fotos e reuni-las para formar um panorama. Recomenda-se o uso de um tripé para auxiliar na composição de fotos sobrepostas.

1 Gire o seletor de modo para PANORAMA.

2 Pressione o seletor para cima para selecionar uma foto, pressione o seletor para a esquerda ou a direita para destacar uma direção de panorama e pressione **MENU/OK**.

3 Tire uma fotografia. A exposição e o equilíbrio do branco para o panorama são definidos com a primeira foto.

4 Pressione **MENU/OK**. Uma borda da foto que você acabou de tirar será exibida em um lado da área.

5 Enquadre a próxima foto para sobrepor com a anterior.

6 Tire a segunda foto como descrito nas etapas 3–4 (para criar um panorama a partir apenas de duas fotos, pressione o seletor para cima depois da segunda foto).

7 Tire a última foto, enquadrando-a para que se sobreponha à segunda foto. Pressione **MENU/OK** para completar o panorama (as fotos individuais não serão gravadas).

8 Pressione **MENU/OK** para salvar a foto.

Imprimindo Imagens Tiradas no Modo Panorama

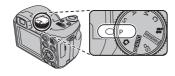
Dependendo do número de fotografias contidas, os panoramas podem não ser impressos corretamente em alguns tamanhos de papel. Parte da imagem pode não ser impressa ou a imagem pode ser impressa com margens grandes incomuns nas partes superior e inferior ou esquerda e direita.

Modos P, S, A *e* M

Os modos **P**, **S**, **A** e **M** fornecem total acesso à fotografia e aos menus *F*-modo. Os modos **S**, **A** e **M** também oferecem controle sobre a velocidade e/ou abertura do obturador.

Modo	Descrição
P (PROGRAMA AE; pág. 41)	A câmera define a exposição automaticamente.
S (PRIORIDADE DO OBTURADOR AE; pág. 42)	Você escolhe a velocidade do obturador, permitindo que a câmera defina a abertura para uma exposição otimizada.
A (PRIORIDADE DA ABERTURA AE; pág. 43)	Você escolhe a abertura, permitindo que a câmera defina a velocidade do obturador para uma exposição otimizada.
M (MANUAL; pág. 44)	Você escolhe a velocidade e a abertura do obturador.

P: PROGRAMA AE

Neste modo, a câmera define a exposição automaticamente. Se desejar, você poderá escolher diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzirão a mesma exposição (alteração do programa).

Precaução

Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, as exibições da velocidade e da abertura do obturador mostrarão "---". Pressione o botão do obturador até a metade para medir a exposição de novo.

Alteração do Programa

Pressione o botão ± para escolher a combinação desejada da velocidade do obturador e abertura. Os valores que diferem dos selecionados automaticamente pela câmera são mostrados em amarelo. Os valores padrões podem ser restaurados aumentando o flash, girando o disco do modo para outra definição, desligando a câmera ou selecionando o modo playback. A alteração do programa não está disponível quando o flash é aumentado.

Mais sobre Fotografia

S: PRIORIDADE DO OBTURADOR AE

Neste modo, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera ajusta a abertura para uma exposição otimizada.

1 Gire o seletor de modo para **S**.

2 Pressione o botão ±. A velocidade e a abertura do obturador serão exibidas.

Velocidade do obturador

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher a velocidade do obturador.

4 Pressione o botão ± para sair para o modo de fotografia.

5 Tire fotos. Se a exposição correta não for conseguida na velocidade selecionada do obturador, a abertura será exibida em vermelho quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Ajuste a velocidade do obturador até que a exposição correta seja conseguida.

Precaução

Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da abertura mostrará “---”. Pressione o botão do obturador até a metade para medir a exposição de novo.

A: PRIORIDADE DA ABERTURA AE

Neste modo, você escolhe a abertura enquanto a câmera ajusta a velocidade do obturador para uma exposição otimizada.

1 Gire o seletor de modo para **A**.

2 Pressione o botão ⊞. A velocidade e a abertura do obturador serão exibidas.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher a abertura.

4 Pressione o botão ⊞ para sair para o modo de fotografia.

5 Tire fotos. Se a exposição correta não for conseguida na abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Ajuste a abertura até que a exposição correta seja conseguida.

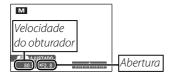
Precaução

Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da velocidade do obturador mostrará "---". Pressione o botão do obturador até a metade para medir a exposição de novo.

M: MANUAL

Neste modo, você escolhe a velocidade e a abertura do obturador. Se desejado, a exposição poderá ser alterada a partir do valor sugerido pela câmera.

1 Gire o seletor de modo para **M**.

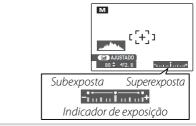
2 Pressione o botão ☒. A velocidade e a abertura do obturador serão exibidas.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher a velocidade do obturador.

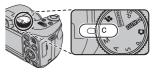
4 Pressione o seletor para a esquerda ou a direita para escolher a abertura.

5 Pressione o botão ☒ para sair para o modo de fotografia.

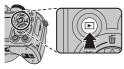
6 Tire fotos.

Indicador de Exposição

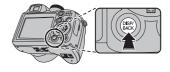
A quantidade que a imagem será subexposta ou superexposta nas definições atuais é mostrada pelo indicador de exposição. As fotos tiradas com o indicador à esquerda do centro ("–") serão subexpostas, as fotos tiradas com o indicador à direita do centro ("+"), superexpostas.

C: MODO PERSONALIZAR

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, a opção **AJUSTE PERSONAL.** no menu de fotografia (pág. 74) pode ser usada para salvar as definições atuais da câmera e do menu. Essas definições são retornadas sempre que o seletor de modo é girado para **C** (modo personalizar).

Menu/definição	Definições gravadas
Menu F-modo	**ISO**, **TAMANHO IMAGEM**, **QUALID. IMAGEM**, **FINEPIX COR**
Menu de Fotografia	**FOTOMETRIA**, **EQUIL. BRANCOS**, **DISPARO RÁPIDO**, **FOCAGEM**, **MODO AF**, **NITIDEZ**, **FLASH**, **BRACKETING**
Menu de Configuração	**VER IMAGEM**, **M. DUP. EST. IM.**, **LUZ AUX. AF**, **ZOOM DIGITAL**, **MODO EVF/LCD**
Outros	Modo de fotografia (**P**, **S**, **A** ou **M**), modo de fotografia contínua, Detecção Inteligente de Rosto, zoom instantâneo, modo macro, compensação da exposição, modo flash, velocidade do obturador, abertura, tipo de exibição (EVF/LCD), indicadores/melhor enquadramento

Opções ao Reproduzir

Para ver no monitor a foto mais recente, pressione o botão ▶.

Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a foto desejada.

Selecionar um Formato de Exibição

Pressione o botão **DISP/BACK** para percorrer os formatos de exibição da reprodução, conforme mostrado abaixo.

Indicadores exibidos

Indicadores ocultos

Classificar por data

Nota

As fotos tiradas por outras câmeras são indicadas por um ícone 🎁 ("imagem dada") durante a reprodução.

Zoom na Reprodução

Selecione **T** para aproximar as imagens exibidas na reprodução com uma foto; selecione **W** para afastar o zoom. Quando o zoom da foto for aproximado, o seletor poderá ser usado para visualizar as áreas da imagem não visíveis atualmente na tela.

Indicador de zoom

A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor

Pressione **DISP/BACK** para sair do zoom.

Nota

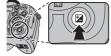
A proporção máxima do zoom varia com o tamanho da imagem. O zoom de playback não está disponível com as cópias redimensionadas ou as cópias reenquadradas com um tamanho 640.

Detecção Inteligente de Rosto

A fotos tiradas com a Detecção Inteligente de Rosto (pág. 21) são indicadas por um ícone . Pressione o botão para aproximar o tema selecionado com a Detecção Inteligente de Rosto. Então, você poderá usar o controle de zoom para aproximar e afastar.

Mais sobre Reprodução

Exibir Informações da Foto

Para exibir ou ocultar as informações da foto listadas abaixo em uma reprodução com uma foto, pressione .

① Qualidade da imagem e tamanho, ② Sensibilidade, ③ Velocidade/abertura do obturador, ④ cor FinePix, ⑤ modo Flash, ⑥ Equilíbrio do branco, ⑦ Compensação da exposição, ⑧ Número da foto, ⑨ Imagem (as áreas superexpostas piscam), ⑩ Histograma

Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição dos tons na imagem. O brilho é mostrado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.

Exposição otimizada: Os pixels são distribuídos em uma curva igual em toda a faixa de tons.

Superexposta: Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.

Subexposta: Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.

Reprodução de Fotos Múltiplas

Para mudar o número de imagens exibidas durante o playback, selecione **W**.

Selecione **W** *para aumentar o número de imagens exibidas para duas, nove ou cem.*

Selecione **T** *para reduzir o número de imagens apresentadas.*

Use o seletor para realçar as imagens e pressione **MENU/OK** para ver a imagem realçada inteira. Nas exibições com nove e cem fotos, pressione o seletor para cima ou para baixo para ver mais imagens.

Sugestão: Exibição com Duas Imagens

A exibição com duas imagens pode ser usada para comparar duas fotos tiradas no modo Ⓝ⚡.

Classificação por Data

Selecione o modo classificar por data para ver as fotos tiradas em uma determinada data.

1 Pressione **DISP/BACK** até que a tela classificada por data seja apresentada.

2 Use o seletor para cima ou para baixo para destacar uma data. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a data desejada.

3 Pressione o seletor para a esquerda ou a direita para percorrer as fotos tiradas na data destacada. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a foto desejada.

Apagando Imagens

A opção **APAGAR** no menu reproduzir pode ser usada para apagar fotos e filmes, aumentando o espaço disponível no cartão de memória ou na memória interna (para obter informações sobre como apagar as imagens no modo de reprodução com uma foto, consulte a página 20). ***Note que imagens apagadas não podem ser recuperadas. Copie as imagens importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.***

1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **APAGAR**.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções de eliminação.

4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMAGEM** ou **TODAS IMAGENS**.

5 Pressione **MENU/OK** para exibir as opções do item selecionado (consulte a seguinte página).

Sugestões: Apagando Imagens

- Quando um cartão de memória for inserido, as imagens serão apagadas dele; caso contrário, as imagens serão apagadas da memória interna.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas. Remova a proteção de qualquer imagem que você queira apagar (pág. 86).
- Se aparecer uma mensagem informando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para apagar as imagens.

■ IMAGEM: *Eliminar Imagens Selecionadas*

Selecionar **IMAGEM** exibirá a caixa de diálogo mostrada à direita.

Pressione o seletor para a esquerda ou a direita para percorrer as imagens e pressione **MENU/OK** para apagar a imagem atual (a foto será imediatamente apagada; cuidado para não apagar a imagem errada).

Pressione **DISP/BACK** para sair após apagar todas as imagens desejadas.

■ TODAS IMAGENS: *Apagar Todas as Imagens*

Selecionar **TODAS IMAGENS** exibirá a confirmação mostrada à direita.

Destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar todas as imagens desprotegidas.

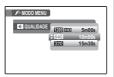
A caixa de diálogo mostrada à direita é exibida durante a eliminação. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as imagens sejam apagadas (quaisquer imagens apagadas antes de pressionar o botão não poderão ser recuperadas).

Gravando Filmes

Faça filmes curtos com 30 quadros por segundo. O som é gravado pelo microfone embutido; não cubra o microfone durante a gravação.

1 Rode o seletor de modo para (modo de filme).

O tempo disponível é apresentado no monitor

2 Pressione o botão *F* e selecione um tamanho de foto no menu **QUALIDADE**. Escolha 1280 HD (1280×720 pixels) para uma proporção de 16:9 (Alta Definição), 640 (640×480 pixels) para os filmes de definição padrão com alta qualidade ou 320 (320×240 pixels) para os filmes maiores. Pressione **MENU/OK** para sair para o modo de filme.

3 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia e selecione o tipo de zoom disponível no modo de filme no menu **TIPO FILME ZOOM**. Escolha Opt **ÓPTICO** para ativar o zoom ótico (observe que os sons feitos pela câmera durante o zoom podem ser gravados). Escolha Di **DIGITAL** para ativar o zoom digital (observe que o zoom digital pode produzir imagens com qualidade inferior em relação ao zoom ótico). Pressione **MENU/OK** para sair para o modo de filme.

Evitar Imagens Desfocadas

Se o tema estiver pouco iluminado, o desfoque causado pelo movimento da câmera poderá ser reduzido usando a opção **M. DUP. EST. IM.** no menu de configuração (pág. 94). No modo , o desfoque causado pelo movimento do tema também é reduzido (M. DUP. EST. IM.).

A sensibilidade é aumentada quando M. DUP. EST. IM. está em vigor. Note que o desfoque ainda pode ocorrer dependendo da cena. Recomendamos que você desligue o DUP. EST. IM. ao usar um tripé.

4 Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar a gravação.

*● **GRAV.** e o tempo restante são apresentados no monitor*

Nota

O tempo de exposição e o equilíbrio do branco são ajustados automaticamente no decorrer da gravação. A cor e o brilho da imagem podem variar em relação àqueles exibidos antes do início da gravação.

Sugestão

Não é necessário manter pressionado o botão do obturador durante a gravação.

5 Pressione o botão do obturador até a metade para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o filme atinge sua duração máxima ou quando a memória está cheia.

Precaução

A luz do indicador acende enquanto os filmes estão sendo gravados. Não abra o compartimento da bateria durante a fotografia ou enquanto a luz do indicador está acesa. A não-observância desta precaução poderá impedir que o filme seja reproduzido.

Notas

- Listras verticais ou horizontais podem aparecer nos filmes que contêm temas muito claros. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- A opção **MODO EVF/LCD** no menu de configuração é fixada em **30 fps** no modo de filme.

▶ Exibindo Filmes

Durante a reprodução (pág. 46), os filmes são exibidos no monitor, como mostrado à direita. As seguintes operações podem ser executadas enquanto é apresentado um filme:

Operação	Descrição
Iniciar/pausar a reprodução	**Pressione o seletor para baixo** para iniciar a reprodução. Pressione novamente para fazer uma pausa.
Termine a reprodução/ apague	**Pressione o seletor para cima** para terminar a reprodução. Se a reprodução estiver em pausa, pressionar o seletor para cima apagará o filme atual.
Avançar/ retornar	**Pressione o seletor para a direita** para avançar, para a **esquerda** para retornar. Se a reprodução estiver em pausa, o filme avançará ou retornará um quadro sempre que o seletor for pressionado.
Ajuste o volume	**Pressione MENU/OK** para pausar a reprodução e exibir os controles do volume. Pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume; pressione novamente **MENU/OK** para definir o volume.

O progresso é mostrado no monitor durante a reprodução.

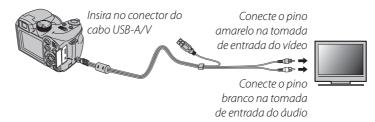
Sugestão: Visualizando Filmes em um Computador

Copie os filmes para o computador antes de exibi-lo.

Precaução

Não cubra o alto-falante durante a reprodução.

Exibindo Imagens na TV

1 Conecte a câmera a um televisor e ajuste-o no canal de vídeo para mostrar fotos a um grupo. O cabo USB-A/V fornecido é conectado conforme mostrado abaixo. Desligue a câmera antes de conectar o cabo.

HDMI (Séries S2500HD/S2700HD Apenas)

Um cabo HDMI (disponível em outros fornecedores; pág. 101, 115) pode ser usado para conectar as câmeras das séries S2500HD/S2700HD aos dispositivos de Alta Definição (HD) (playback apenas). O cabo USB não pode ser usado enquanto um cabo HDMI está conectado.

2 Pressione ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. O monitor da câmera desliga e as fotos e os filmes são reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

Notas

- A qualidade da imagem diminui durante a reprodução do filme.
- Um acessório opcional é requerido para exibir os filmes HD feitos com as câmeras das séries S1600/S1700 e S1800/S1900 em um dispositivo HD. Visite o seguinte Web site para obter mais informações: *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/hdtv/*

Precaução

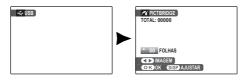
Ao conectar o cabo, insira totalmente os conectores.

Imprimir Imagens via USB

Se a impressora suportar o PictBridge, a câmera poderá ser conectada diretamente à impressora e as fotos poderão ser impressas sem que, primeiro, sejam copiadas para um computador. Note que, dependendo da impressora, nem todas as funções descritas abaixo serão suportadas.

Conectando a Câmera

1 Conecte o cabo USB-A/V fornecido conforme mostrado e ligue a impressora.

2 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. **USB** será exibido no monitor, seguido da tela PictBridge mostrada abaixo, à direita.

Imprimindo Imagens Selecionadas

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira imprimir.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

3 Repita as etapas 1–2 para selecionar fotos adicionais. Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação quando os ajustes estiverem completos.

4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.

Sugestão: Imprimir a Data da Gravação

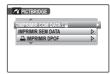
Para imprimir a data de gravação nas fotos, pressione **DISP/BACK** nas etapas 1–2 para exibir o menu PictBridge (veja abaixo "Imprimir na Ordem de Impressão DPOF"). Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR COM DATA** e pressione **MENU/OK** para retornar à tela PictBridge (para imprimir fotos sem a data de gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**). Para assegurar que a data esteja correta, ajuste o relógio da câmera antes de tirar fotos.

Nota

Se nenhuma foto estiver selecionada quando o botão **MENU/OK** for pressionado, a câmera imprimirá uma cópia da foto atual.

Imprimir na Ordem de Impressão DPOF

Para imprimir na ordem de impressão criada com **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu playback F-modo (pág. 82):

1 Na tela PictBridge, pressione **DISP/BACK** para abrir o menu PictBridge.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR DPOF**.

3 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.

Durante a Impressão

A mensagem mostrada à direita é exibida durante a impressão. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes que a foto atual seja impressa).

Se a impressão for interrompida, pressione ▶ para desligar a câmera e ligá-la novamente.

Desconectar a Câmera

Confirme se "A IMPRIMIR" não está aparecendo no monitor e desligue a câmera. Desconecte o cabo USB.

Notas

- Imprima as fotos a partir da memória interna ou de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera.
- Se a impressora não aceitar a impressão da data, a opção **IMPRIMIR COM DATA** não estará disponível no menu PictBridge e a data não será impressa nas fotos da ordem de impressão DPOF.
- Quando as fotografias forem impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

Criando uma Ordem de Impressão DPOF

A opção **IMPRESSÃO (DPOF)** do menu playback F-modo pode ser usada para criar uma "ordem de impressão" digital para as impressoras compatíveis com PictBridge (pág. 57) ou dispositivos que suportam o DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) é um padrão que permite que as imagens sejam impressas a partir das "ordens de impressão" guardadas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações na ordem incluem as fotos a serem impressas, data da impressão e número de cópias de cada foto.

■ COM DATA / SEM DATA

Para modificar a ordem da impressão DPOF, selecione **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu playback F-modo e pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **COM DATA** ou **SEM DATA**.

COM DATA: *Imprime a data da gravação nas fotos.*

SEM DATA: *Imprime as fotos sem data.*

Pressione **MENU/OK** e siga as etapas abaixo.

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira incluir ou remover da ordem de impressão.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma foto da ordem, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.

Sugestão: Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto atual foi criada com a Detecção Inteligente de Rosto, pressionar definirá o número de cópias para o número de rostos detectados.

Nota

Quando as imagens são impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

3 Repita as etapas 1–2 para completar a ordem de impressão. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão quando os ajustes estiverem completos ou **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.

4 O número total de impressões é exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.

As fotos na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.

Conexões

Notas

- Remova o cartão de memória para criar ou modificar uma ordem de impressão das fotos na memória interna.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotos.
- Se for inserido um cartão de memória contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, será exibida a mensagem mostrada à direita. Pressione **MENU/OK** para cancelar a ordem de impressão; uma nova ordem de impressão deverá ser criada conforme descrito acima.

■ REINICIAR TODAS

Para cancelar a ordem de impressão atual, selecione **REINICIAR TODAS** no menu **IMPRESSÃO (DPOF)**. A confirmação mostrada à direita será exibida; pressione **MENU/OK** para remover todas as fotos da ordem.

Visualizando Imagens em um Computador

O software FinePixViewer fornecido pode ser usado para copiar fotos para um computador, onde elas poderão ser armazenadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de continuar, instale o FinePixViewer conforme descrito abaixo. N*ão conecte a câmera ao computador antes da instalação estar completa*.

Instalando o FinePixViewer

O FinePixViewer está disponível nas versões Windows e Macintosh. As instruções de instalação para o Windows estão nas páginas 63–64, para o Macintosh, nas páginas 65–66.

Instalar o FinePixViewer: Windows

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

SO	Versões pré-instaladas do Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2), Windows XP Professional (Service Pack 2) ou Windows 2000 Professional (Service Pack 4)
CPU	• **Windows Vista**: Pentium 4 com 800 MHz ou superior (Pentium 4 com 3 GHz ou superior recomendado) • **Windows XP**: Pentium 4 com 800 MHz ou superior (Pentium 4 com 2 GHz ou superior recomendado) • **Windows 2000**: Pentium com 200 MHz ou superior
RAM	• **Windows Vista**: 512 MB ou mais (1 GB ou mais recomendado) • **Windows XP**: 512 MB ou mais • **Windows 2000**: 128 MB ou mais
Espaço livre em disco	É necessário um mínimo de 450 MB para a instalação com 600 MB disponíveis quando o FinePixViewer estiver em execução (15 GB ou mais recomendado no Windows Vista, 2 GB ou mais recomendado no Windows XP)
Vídeo	800 × 600 pixels ou mais com cor de 16 bits ou superior (1024 × 768 pixels ou mais com cor de 32 bits recomendado)
Outros	• Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB. • Conexão da Internet (56 kbps ou mais rápida recomendada) necessária para usar o FinePix Internet Service; conexão da Internet e software de e-mail necessários para usar a opção de e-mail.

Precaução

Para obter informações sobre o Windows 7, visite *http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/*. Outras versões do Windows não são suportadas. A operação não é garantida nos computadores montados em casa ou nos computadores que tenham sido atualizados a partir das versões anteriores de Windows.

2 Inicie o computador. Entre em uma conta com privilégios do administrador antes de continuar.

3 Saia de qualquer aplicativo que possa estar em execução e insira o CD *FinePix* em uma unidade de CD-ROM.

> **Windows Vista**
> Se for apresentada uma caixa de diálogo AutoPlay (Execução Automática), clique em **SETUP.exe**. Será apresentada uma caixa de diálogo "Controle de Conta de Usuário"; clique em **Permitir**.

O instalador iniciará automaticamente; clique em **Installing FinePixViewer** (Instalar o FinePixViewer) e siga as instruções na tela para instalar o FinePixViewer. Note que poderá ser necessário o CD do Windows durante a instalação.

> **Se a Instalação Não Iniciar Automaticamente**
> Se a instalação não iniciar automaticamente, selecione **Computador** ou **O meu computador** no menu Iniciar (Windows Vista/Windows XP) ou clique duas vezes no ícone **O meu computador** na área de trabalho (Windows 2000), depois clique duas vezes no ícone do CD FINEPIX para abrir a janela **FINEPIX** CD e clique duas vezes em **SETUP** ou **SETUP.exe**.

4 Se for pedida a instalação do Windows Media Player ou DirectX, siga as instruções da tela para completar a instalação.

5 Quando solicitado, remova o CD *FinePix* da unidade de CD-ROM e clique em **Restart** (Reiniciar) para reiniciar o computador. Guarde o CD *FinePix* em um local seco longe da luz direta do sol para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD para consultar ao atualizar o software ou ao contatar o serviço de assistência técnica.

Agora, a instalação está terminada. Passe para "Conectar a Câmera" na página 67.

Instalar o FinePixViewer: Macintosh

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

CPU	PowerPC ou Intel
SO	Versões pré-instaladas do Mac OS X versão 10.3.9–10.5 (para obter as últimas informações, visite *http://www.fujifilm.com/*)
RAM	256 MB ou mais
Espaço livre em disco	Um mínimo de 200 MB necessários para a instalação com 400 MB disponíveis quando o FinePixViewer estiver em execução
Vídeo	800 × 600 pixels ou mais, com milhares de cores ou superior
Outros	• Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB. • Conexão da Internet (56 kbps ou mais rápida recomendada) necessária para usar o FinePix Internet Service; conexão da Internet e software de e-mail necessários para usar a opção de e-mail.

2 Depois de iniciar o computador e sair de qualquer aplicativo que possa estar em execução, insira o CD *FinePix* em uma unidade de CD-ROM. Clique duas vezes no ícone **FinePix CD** na área de trabalho e clique duas vezes em **Installer for Mac OS X** (Instalação para Mac OS X).

3 Será apresentada uma caixa de diálogo de instalação; clique em **Installing FinePixViewer** (Instalar o FinePixViewer) para iniciar a instalação. Digite um nome do administrador e senha quando solicitado e clique em **OK**, então, siga as instruções na tela para instalar o FinePixViewer. Clique em **Exit** (Sair) para encerrar o instalador quando a instalação estiver completa.

4 Remova o CD *FinePix* da unidade de CD-ROM. Note que poderá não ser possível remover o CD se o Safari estiver em execução; se necessário, encerre o Safari antes de remover o CD. Guarde o CD *FinePix* em um local seco longe da luz direta do sol para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD para consultar ao atualizar o software ou ao contatar o serviço de assistência técnica.

5 Selecione **Aplicativos** no menu Finder **Ir** para abrir a pasta de aplicativos. Clique duas vezes no ícone **Captura de Imagem** e selecione **Preferências…** no menu do aplicativo Captura de Imagem.

A caixa de diálogo de preferências Captura de Imagem será apresentada. Escolha **Outros…** no menu **Ao conectar uma câmara, abrir**, depois selecione **FPVBridge** na pasta "Aplicativos/FinePixViewer" e clique em **Abrir**.

Selecione **Encerrar Captura de Imagem** no menu do aplicativo Captura de Imagem.

Agora, a instalação está terminada. Passe para "Conectar a Câmera" na página 67.

Conectando a Câmera

1 Se as fotos a copiar estiverem armazenadas em um cartão de memória, insira-o na câmera (pág. 11). Se nenhum cartão estiver inserido, as fotos serão copiadas a partir da memória interna.

Precaução

A falta de energia durante a transferência poderá resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera.

2 Desligue a câmera e conecte o cabo USB-A/V fornecido conforme mostrado, inserindo completamente os conectores. Conecte a câmera diretamente ao computador; não use um hub USB nem o teclado.

3 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. O FinePixViewer iniciará automaticamente e o "Save Image Wizard" (Assistente para Salvar Imagem) será exibido. Siga as instruções na tela para copiar as fotos para o computador. Para sair sem copiar as fotos, clique em **Cancel** (Cancelar).

Precaução

Se o FinePixViewer não iniciar automaticamente, o software poderá não estar instalado corretamente. Desconecte a câmera e reinstale o software.

Para obter mais informações sobre o uso do FinePixViewer, selecione **How to Use FinePixViewer** (Como usar o FinePixViewer) no menu **Help** (Ajuda) do FinePixViewer.

Nota

A câmera não desligará automaticamente enquanto estiver conectada a um computador.

Precauções

- Use apenas cartões de memória que tenham sido formatados na câmera e que contenham fotos tiradas com a câmera. Se for inserido um cartão de memória contendo um grande número de imagens, poderá haver um atraso até o FinePixViewer iniciar e o FinePixViewer poderá ser incapaz de importar ou salvar as imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir as fotos.
- Assegure-se de que a luz do indicador apagou antes de desligar a câmera ou desconectar o cabo USB. A não-observância desta precaução poderá resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória.
- Desconecte a câmera antes de inserir ou remover os cartões de memória.
- Use o FinePixViewer para copiar as gravações de voz.
- Em alguns casos, poderá não ser possível acessar as fotografias guardadas em um servidor de rede usando o FinePixViewer da mesma forma que em um computador independente.
- São responsabilidades do usuário todas as taxas aplicáveis cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviço da Internet ao usar os serviços que necessitam de conexão da Internet.

Desconectar a Câmera

Após confirmar que a luz do indicador está apagada, siga as instruções na tela para desligar a câmera e desconectar o cabo USB.

Atualizar o FinePixViewer

A última versão do FinePixViewer pode ser carregada em *http://www.fujifilm.com/*.

Desinstalando o FinePixViewer

Desinstale o FinePixViewer apenas antes de reinstalar o software ou quando não precisar mais dele. Depois de sair do FinePixViewer e desconectar a câmera, arraste a pasta “FinePixViewer” de “Aplicativos” para a lixeira e selecione **Esvaziar Lixo** no menu **Finder** (Macintosh) ou abra o painel de controle e use “Programas e Recursos” (Windows Vista) ou “Adicionar ou remover Programas” (outras versões do Windows) para desinstalar o FinePixViewer, FinePix Resource e FinePix Studio. No Windows, poderão ser apresentadas uma ou mais caixas de diálogo de confirmação; leia cuidadosamente o conteúdo antes de clicar em **OK**.

Usando os Menus: Modo de Fotografia

O menu *F*-modo e os menus de fotografia contêm definições para uma grande variedade de condições da fotografia.

Usando o Menu F-Modo

1 Pressione o botão *F* para exibir o menu *F*-modo.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Opções do Menu F-Modo

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO. Escolha valores mais altos para temas pouco iluminados.	AUTO / AUTO (400) / AUTO (800) / 64 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 (S) / 6400 (S)	AUTO
TAMANHO IMAGEM	Escolha o tamanho da imagem e a proporção (pág. 71).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9 /	L 4:3
QUALID. IMAGEM	Escolha a qualidade da imagem (pág. 72).	F / N	N
FINEPIX COR	Tire fotos com a cor padrão ou saturada, ou em preto e branco (pág. 72).	STD/C/B	STD

ISO

Controle a sensibilidade da câmera à luz. Valores mais altos podem ser usados para reduzir o desfoque quando a luz é fraca; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas com sensibilidades altas. Se **AUTO**, **AUTO (800)** ou **AUTO (400)** estiver selecionado, a câmera ajustará automaticamente a sensibilidade em resposta às condições da fotografia. Os valores máximos que serão selecionados pela câmera nas definições **AUTO (800)** e **AUTO (400)** são 800 e 400, respectivamente.

As definições diferentes de **AUTO** são indicadas por um ícone na tela.

Nota

A sensibilidade não é redefinida quando a câmera é desligada ou outro modo de fotografia é selecionado.

TAMANHO IMAGEM

Escolha o tamanho e a proporção nos quais as fotos são gravadas. As fotos grandes podem ser impressas em tamanhos grandes sem perda de qualidade; as fotos pequenas requerem menos memória, possibilitando a gravação de mais fotos.

Opção	Impressões em tamanhos de até
L 4 : 3 (4000 × 3000)	34 × 25 cm
L 3 : 2 (4000 × 2664)	34 × 23 cm
L 16 : 9 (4000 × 2248)	34 × 19 cm
M 4 : 3 (2816 × 2112)	24 × 18 cm
M 3 : 2 (2816 × 1864)	24 × 16 cm
M 16 : 9 (2816 × 1584)	24 × 13 cm
S 4 : 3 (2048 × 1536)	17 × 13 cm
S 3 : 2 (2048 × 1360)	17 × 12 cm
S 16 : 9 (1920 × 1080)	16 × 9 cm

O número de fotos que podem ser tiradas na definição selecionada é mostrado na parte inferior da tela (pág. 116).

Proporção de Largura/Altura

As fotografias com uma proporção 4 : 3 têm as mesmas proporções da tela da câmera. As fotografias com uma proporção 3 : 2 têm as mesmas proporções de um quadro do filme de 35mm, ao passo que uma proporção 16 : 9 é adequada para a exibição nos dispositivos com Alta Definição (HD).

4 : 3

3 : 2

16 : 9

Nota

O tamanho da imagem não é redefinido quando a câmera é desligada ou outro modo de fotografia é selecionado.

QUALID. IMAGEM

Escolha quantos arquivos de imagem são compactados. Selecione **FINE** (baixa compressão) para ter uma qualidade de imagem mais alta, **NORMAL** (alta compressão) para aumentar o número de fotografias que podem ser armazenadas.

FINEPIX **COR**

Melhore o contraste e a saturação da cor ou tire fotos em preto e branco.

Opção	Descrição
F-STANDARD	Contraste e saturação padrões. Recomendados na maioria das situações.
F-DIAPOSIT.	Contraste e cor vivos. Escolha para fotos vívidas de flores ou verdes e azuis melhorados em paisagens.
F-P&B	Tire fotos em preto e branco.

As definições diferentes do **F-STANDARD** são indicadas por um ícone na tela.

Notas

- A FINEPIX **COR** não é redefinida quando a câmera é desligada ou outro modo de fotografia é selecionado.
- Os efeitos de um **F-DIAPOSIT.** variam entre as cenas e podem ser difíceis de perceber com alguns temas. Dependendo do tema, os efeitos de um **F-DIAPOSIT.** podem não ser visíveis na tela.

Usando Menu de Fotografia

1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Menus

Opções do Menu de Fotografia

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
CENÁRIOS	Selecione uma cena para o modo **SP** (pág. 35).		
TEMPORIZADOR	Tire fotos com o temporizador (pág. 75).	**10 SEG / 2 SEG / OFF**	**OFF**
FOTOMETRIA	Escolha como a câmera mede a exposição (pág. 76).		
EQUIL. BRANCOS	Ajuste a cor para diferentes fontes de luz (pág. 77).	**AUTO**	**AUTO**
DISPARO RÁPIDO	Escolha uma resposta rápida do obturador (pág. 78).	**ON / OFF**	**OFF**
FOCAGEM	Escolha um modo de focagem (pág. 78).		
MODO AF	Escolha como a câmera seleciona uma área de focagem (pág. 79).		
NITIDEZ	Escolha se é para marcar ou suavizar os contornos (pág. 80).	**ALTA / STD / LEVE**	**STD**
FLASH	Ajuste o brilho do flash (pág. 80).	–⅔ EV – +⅔ EV nos passos de ⅓ EV	**0**
BRACKETING	Escolha o tamanho de aumento das marcas quando é selecionado no modo de fotografia contínua (pág. 80).	**±⅓ EV / ±⅔ EV / ±1 EV**	**±⅓ EV**
AJUSTE PERSONAL.	Salve as definições para os modos **P**, **S**, **A** e **M** (pág. 45).	—	—
CONFIGURAÇÃO	Faça a configuração básica da câmera, como, por exemplo, a escolha de um idioma e o ajuste da hora e da data (pág. 93).		—

TEMPORIZADOR

Escolha da duração do temporizador. O temporizador está disponível em todos os modos de fotografia.

- **10 SEG**: Escolha para autorretratos ou para retratos em grupo que incluem o fotógrafo.
- **2 SEG**: Escolha para evitar o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o botão do obturador é pressionado.
- **OFF**: Temporizador desligado.

Para usar o temporizador, escolha **10 SEG** ou **2 SEG** no menu do temporizador e siga as etapas abaixo.

1 Focagem.

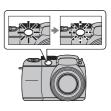
Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

Precaução

Fique atrás da câmera ao usar o botão do obturador. Ficar na frente da lente poderá interferir na focagem e no tempo de exposição.

2 Inicie o temporizador.

Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar o temporizador. A tela exibe os segundos restantes até o disparo. Para interromper o temporizador antes da foto ser tirada, pressione **DISP/BACK**.

A luz do temporizador na frente da câmera piscará imediatamente antes da foto ser tirada. Se o temporizador de dois segundos for selecionado, a luz do temporizador ficará piscando até o disparo.

Detecção Inteligente de Rosto

Como essa tecnologia assegura que os temas do retrato estejam focalizados, a Detecção Inteligente de Rosto (pág. 22) é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou autorretratos. Para usar o temporizador com a Detecção Inteligente de Rosto, selecione **10 SEG** ou **2 SEG** no menu do temporizador e, então, pressione o botão do obturador até o fim do seu curso para ativar o temporizador. A câmera detectará os rostos enquanto o temporizador estiver em contagem regressiva e ajustará o foco e o tempo de exposição imediatamente antes do disparo. Tenha o cuidado para não se mover até que a foto tenha sido gravada.

Nota

O temporizador desliga automaticamente quando a foto é tirada, um modo de fotografia diferente é selecionado, o modo de reprodução é selecionado ou a câmera é desligada.

FOTOMETRIA

Escolha como a câmera mede a exposição quando a Detecção Inteligente de Rosto está desligada.

- **MULTI**: O reconhecimento automático da cena é usado para ajustar a exposição para uma grande variedade de condições de fotografia.
- **SPOT**: A câmera mede as condições de iluminação no centro do enquadramento. Recomendado quando o plano de fundo é muito mais claro ou escuro que o tema principal. Pode ser usado com o bloqueio de focagem (pág. 24) para medir temas fora do centro.
- **MÉDIA**: A exposição é definida para a média de toda a foto. Fornece uma exposição constante em diversas fotografias com a mesma luminosidade e é particularmente eficiente para as paisagens e retratos de pessoas vestidas com preto ou branco.

WB EQUIL. BRANCOS

Para as cores naturais, escolha uma definição que combine com a fonte de luz (consulte o Glossário na página 115 para ter uma explicação do "equilíbrio de brancos").

Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
(personalizado)	Meça um valor para o equilíbrio de brancos.
(sol)	Para temas sob luz solar direta.
(sombra)	Para temas na sombra.
(fluorescente 1)	Use sob luz fluorescente do tipo "luz do dia".
(fluorescente 2)	Use sob luz fluorescente do tipo "branco quente".
(fluorescente 3)	Use sob luz fluorescente do tipo "branco frio".
(incandescente)	Use sob luz incandescente.

Se **AUTO** não produzir os resultados desejados (por exemplo, ao fotografar a curta distância), selecione e meça um valor para o equilíbrio do branco ou escolha a opção que combine com a fonte de luz.

Notas

- Nas definições diferentes de , o equilíbrio de brancos automático é usado com o flash. Diminua o flash (pág. 27) para tirar fotos em outras definições.
- Os resultados variam conforme as condições da fotografia. Reproduza as fotos após o disparo para verificar as cores no monitor.

■ : *Personalize o Equilíbrio de Brancos*

Escolha para ajustar o equilíbrio de brancos para as condições incomuns de iluminação. As opções à direita serão exibidas; enquadre um objeto branco para que ele preencha o monitor e pressione o botão do obturador até o fim para medir o equilíbrio de brancos.

Se "COMPLETO!" for exibido, pressione **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos para o valor medido. Esse valor pode ser selecionado de novo pressionando **MENU/OK** quando as opções de equilíbrio de brancos são exibidas.

Se "SUB EXPOSIÇÃO" for exibida, aumente a compensação da exposição (pág. 33) e tente de novo.

Se "SOBRE EXPOSIÇÃO" for exibida, diminua a compensação da exposição e tente de novo.

Sugestão

Para dar um matiz intencional às suas fotografias, meça um valor para o equilíbrio de brancos personalizado usando um objeto colorido, ao invés de um branco.

DISPARO RÁPIDO

Selecionar **ON** reduzirá o tempo de focagem, assegurando uma resposta rápida do obturador.

Notas

- Escolher **ON** aumentará o consumo da bateria. Escolha **OFF** para economizar bateria.
- A opção **MODO EVF/LCD** no menu de configuração é definida automaticamente para **60 fps** quando a foto com alta velocidade está ativada (pág. 94).

FOCAGEM

Escolha como a câmera focaliza.

- **AF CONTÍNUO**: A câmera ajusta o foco continuamente para refletir as alterações na distância até o tema, mesmo quando o botão do obturador não é pressionado (note que isso aumenta o consumo da bateria). A Detecção Inteligente do Rosto desliga automaticamente e o **MODO AF** é fixado no **CENTRO**. Escolha temas em movimento.
- **AF ÚNICO**: O foco é bloqueado enquanto o botão do obturador é pressionado até a metade. Escolha temas parados.

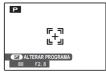
AF MODO AF

Esta opção controla como a câmera seleciona a área de foco quando a Detecção Inteligente de Rosto está desativada (pág. 21). Independentemente da opção selecionada, a câmera irá focalizar o tema no centro do monitor quando o modo macro estiver ativado (pág. 26).

- **CENTRO**: A câmera focaliza o tema no centro da tela. Esta opção pode ser usada com o bloqueio de focagem.
- **MULTI**: Quando o botão do obturador for pressionado até a metade, a câmera irá detectar os temas com alto contraste próximos ao centro da tela e selecionará a área de foco automaticamente (se a área de focagem não for exibida, selecione **CENTRO** e use o bloqueio de focagem; pág. 24).

Área de focagem

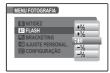
- **ÁREA**: A posição do foco pode ser escolhida manualmente pressionando o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita e pressionando **MENU/OK** quando os sinais de foco estiverem na posição desejada. Escolha um foco preciso quando a câmera estiver montada em um tripé. Observe que a exposição é definida para o tema no centro da tela; para medir um tema fora do centro, use o bloqueio AF/AE (pág. 24).

- **ACOMPANHAR**: Posicione o tema na área de foco do centro e pressione o botão do obturador até a metade para focalizar. Mantenha o botão do obturador pressionado para acompanhar o tema enquanto ele se move na tela. Escolha temas em movimento aleatoriamente.

NITIDEZ

Escolha se é para marcar ou suavizar os contornos.

- **ALTA**: Use contornos marcados ao fotografar temas como, por exemplo, prédios e texto.
- **STANDARD**: Nitidez padrão. Recomendado na maioria das situações.
- **SUAVE**: Use contornos suaves em retratos e temas parecidos.

FLASH

Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre +⅔ EV e –⅔ EV. A definição padrão é ±0. Observe que os resultados desejados podem não ser conseguidos dependendo das condições da foto e da distância até o tema.

BRACKETING

Escolha o tamanho do aumento dos sinais de exposição usados quando (bracketing) é selecionado no modo de fotografia contínua (pág. 29). Escolha aumentos de +⅓ EV, ±⅔ e ±1 EV (para obter uma explicação do termo “EV”, veja o Glossário na página 115).

Usando os Menus: Modo Playback

Os menus *F*-modo e playback são usados para gerenciar as imagens na memória interna ou no cartão de memória.

Usando o Menu *F*-Modo

1 Pressione ▶ para entrar no modo playback.

2 Pressione o botão *F* para exibir o menu *F*-modo.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

4 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

6 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Opções do Menu F-Modo

Opção	Descrição
APRESENTAÇÃO FOTOS	Veja as imagens em uma apresentação de fotos (veja abaixo).
IMPRESSÃO (DPOF)	Selecione as fotos para a impressão em DPOF e em dispositivos compatíveis com PictBridge (pág. 57).

APRESENTAÇÃO FOTOS

Veja as fotos em uma apresentação de fotos automática. Escolha o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para iniciar. Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para acessar a ajuda na tela. Quando for exibido um filme, sua reprodução será iniciada automaticamente e a apresentação de fotos continuará quando o filme terminar. A apresentação pode ser interrompida a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

Opção	Exibidas em
NORMAL INTENSIDADE	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para voltar ou pular uma imagem. Selecione **INTENSIDADE** para enfraquecer a luz na transição entre as imagens.
NORMAL INTENSIDADE	Como acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente os rostos selecionados com a Detecção Inteligente de Rosto.
MÚLTIPLO	Exiba várias fotos de uma só vez.

Nota

A câmera não desliga automaticamente enquanto a apresentação de fotos está em progresso.

Usando o Menu Playback

1 Pressione ▶ para entrar no modo playback.

2 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.

MENU PLAYBACK
APAGAR
ELIM. OLHOS VERM.
RODAR IMAGEM
PROTEGER
COPIAR
GRAVAÇÃO DE VOZ

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

4 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

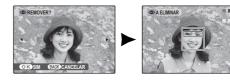
6 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Opções do Menu Playback

As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
APAGAR	Apague todas as fotos ou as fotos selecionadas (pág. 50).
ELIM. OLHOS VERM.	Crie cópias com olhos vermelhos reduzidos (pág. 84).
RODAR IMAGEM	Gire as fotos (pág. 85).
PROTEGER	Proteja as fotos de uma eliminação acidental (pág. 86).
COPIAR	Copie as fotos entre a memória interna e um cartão de memória (pág. 87).
GRAVAÇÃO DE VOZ	Adicione gravações de voz às imagens (pág. 89).
REENQUADRAR	Crie cópias recortadas de fotos (pág. 91).
REDIMENSIONAR	Crie pequenas cópias das fotos (pág. 92).
CONFIGURAÇÃO	Faça a configuração básica da câmera (pág. 93).

ELIM. OLHOS VERM.

Se a foto atual estiver marcada com um ícone para indicar que foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto, esta opção poderá ser usada para remover os olhos vermelhos. A câmera irá analisar a imagem; se olhos vermelhos forem detectados, a imagem será processada para criar uma cópia com os olhos vermelhos reduzidos.

Notas

- Os olhos vermelhos poderão não ser removidos se a câmera for incapaz de detectar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados diferem conforme a cena. Os olhos vermelhos não poderão ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou fotografias criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia com o número de rostos detectados.
- As cópias criadas com **ELIM. OLHOS VERM.** são indicadas por um ícone durante a reprodução.

RODAR IMAGEM

Por padrão, as fotos tiradas com orientação vertical são exibidas com orientação horizontal. Use esta opção para exibir no monitor as fotos em sua orientação correta. Não tem efeito nas fotos exibidas em um computador ou em outro dispositivo.

Notas

- As fotos protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girá-las (pág. 86).
- A câmera pode não ser capaz de girar as fotos criadas com outros dispositivos.

Para rodar uma fotografia, reproduza a fotografia e selecione **RODAR IMAGEM** no menu playback (pág. 83).

1 Pressione o seletor para baixo para girar a foto em 90° para a direita, para cima para girá-la em 90° para a esquerda.

2 Pressione **MENU/OK** para confirmar a operação (para sair sem girar a foto, pressione **DISP/BACK**).

Na próxima vez em que for reproduzida, a foto será girada automaticamente.

PROTEGER

Proteja as fotos da eliminação acidental. As seguintes opções estão disponíveis.

IMAGEM

Proteja as fotos selecionadas.

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir a foto desejada.

Foto não protegida

Foto protegida

2 Pressione **MENU/OK** para proteger a foto. Se a foto já estiver protegida, pressionar **MENU/OK** removerá a proteção da imagem.

3 Repita as etapas 1–2 para proteger as imagens adicionais. Pressione **DISP/BACK** para sair quando a operação estiver completa.

PROTEGER TODAS

Pressione **MENU/OK** para proteger todas as fotos ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar o estado das fotos.

REINICIAR TODAS

Pressione **MENU/OK** para remover a proteção de todas as fotos ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar o estado das fotos.

Se o número de fotos afetadas for muito grande, a tela à direita aparecerá no monitor enquanto a operação está em progresso. Pressione **DISP/BACK** para sair antes que a operação seja completada.

Precaução

As fotos protegidas serão apagadas quando o cartão de memória ou a memória interna sofrerem formatação (pág. 98).

COPIAR

Copie fotos entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **MEM. INTER ➡ CARTÃO** (copiar fotografias da memória interna para o cartão de memória) ou **CARTÃO ➡ MEM. INTER** (copiar fotografias do cartão de memória para a memória interna).

2 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMAGEM** ou **TODAS AS IMAGENS**.

4 Pressione **MENU/OK**.

Sugestão: Copiar Fotos entre Cartões de Memória

Para copiar fotos entre dois cartões de memória, insira o cartão de origem e copie as fotos para a memória interna, depois remova o cartão de origem, insira o cartão de destino e copie para este as fotos da memória interna.

■ IMAGEM

Copie as imagens selecionadas.

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir a foto desejada.

2 Pressione **MENU/OK** para copiar a foto.

3 Repita as etapas 1–2 para copiar as imagens adicionais. Pressione **DISP/BACK** para sair quando a operação estiver completa.

■ TODAS AS IMAGENS

Pressione **MENU/OK** para copiar todas as fotos ou pressione **DISP/BACK** para sair sem copiar as fotos.

Precauções

- A cópia termina quando o destino está cheio.
- As informações da impressão DPOF não são copiadas (pág. 58).

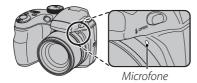
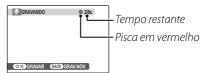
GRAVAÇÃO DE VOZ

Para adicionar uma gravação de voz a uma foto, selecione **GRAVAÇÃO DE VOZ** depois de exibir a foto no modo playback.

Nota

As gravações de voz podem não ser adicionadas aos filmes ou às fotos protegidas. Remova a proteção das fotos antes de registrar as gravações de voz (pág. 86).

1 Mantenha a câmera a uma distância de 20 cm e vire o microfone.

Microfone

2 Pressione **MENU/OK** para iniciar a gravação.

3 Pressione novamente **MENU/OK** para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente após 30 segundos.

Notas

- Se uma gravação de voz já existir para a imagem atual, as opções à direita serão exibidas. Selecione **GRAVAR NOVAM.** para substituir a gravação existente.
- As gravações de voz são registradas como arquivos WAV no formato PCM (pág. 115).

Reproduzir Gravações de Voz

As imagens com gravações de voz são indicadas por um ícone durante a reprodução. Para reproduzir a gravação de voz, pressione o seletor para baixo. Para pausar, pressione o seletor para baixo novamente; para terminar a reprodução, pressione o seletor para cima. Pressione o seletor para a esquerda para voltar, para a direita para avançar. Os controles do volume podem ser exibidos pressionando o botão **MENU/OK**; pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume e pressione **MENU/OK** novamente retomar a reprodução.

O progresso é mostrado no monitor.

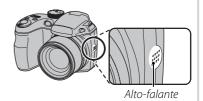
Barra de progresso

Nota

A câmera pode não reproduzir as gravações de voz registradas com outros dispositivos.

Precaução

Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.

Alto-falante

REENQUADRAR

Para criar uma cópia recortada de uma foto, reproduza novamente a foto e selecione **REENQUADRAR** no menu playback (pág. 83).

1 Use o comando de zoom para aproximar e afastar, e use o seletor para percorrer a foto até que a parte desejada seja exibida (para sair para a reprodução de uma única imagem sem criar uma cópia recortada, pressione **DISP/BACK**).

Indicador de zoom

A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor

Se o tamanho da cópia final for S, **SIM** será exibido em amarelo.

Sugestão: Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto (pág. 21), será exibido no monitor. Pressione o botão para aproximar o rosto selecionado.

2 Pressione **MENU/OK**. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

O tamanho da cópia é mostrado na parte superior da tela. Recortes maiores produzem cópias maiores; todas as cópias têm uma proporção entre a largura/altura de 4 : 3.

3 Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia recortada em um arquivo separado.

Nota

As fotografias tiradas com outras câmeras não podem ser reenquadradas.

REDIMENSIONAR

Para criar uma pequena cópia de uma foto, reproduza novamente a foto e selecione **REDIMENSIONAR** no menu playback (pág. 83).

1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar 640 **STANDARD** ou 320 **PEQUENO**.

2 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção destacada.

3 Pressione **MENU/OK** para copiar a foto com o tamanho selecionado.

Menu de Configuração

Usando o Menu de Configuração

1 Exiba o menu de configuração.

1.1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu do modo atual.

1.2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a SET CONFIGURAÇÃO.

1.3 Pressione o seletor para a direita para exibir o menu de configuração.

2 Selecione uma página.

2.1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para escolher uma página.

2.2 Pressione o seletor para baixo para entrar no menu.

3 Ajuste as definições.

3.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar um item do menu.

3.2 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

3.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma opção.

3.4 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Opções do Menu de Configuração

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
VER IMAGEM	Escolha o tempo de exibição das fotos após o disparo (pág. 95).	**CONT.** / **3 SEG** / **1.5 SEG** / **ZOOM** / **OFF**	**1.5 SEG**
Nº IMAGEM	Escolha como os arquivos são nomeados (pág. 96).	**CONT.** / **RENOVA**	**CONT.**
M. DUP. EST. IM.	Permite a estabilização da imagem durante a fotografia (1 **CONTÍNUO**) ou apenas quando o botão do obturador é pressionado um pouco (2 **SÓ FOTOGRAFAR**). **OFF** desativa a estabilização da imagem (pág. 17).	1 / 2 / **OFF**	1
LUZ AUX. AF	Ligue ou desligue a luz auxiliar AF (pág. 25).	**ON** / **OFF**	**ON**
ZOOM DIGITAL	Ative ou desative o zoom digital (pág. 97).	**SIM** / **NÃO**	**NÃO**
MODO EVF/LCD	Escolha **30 fps** para aumentar a duração da bateria, **60 fps** para ter uma qualidade de exibição melhorada.	**30 fps** / **60 fps**	**30 fps**
DATA/HORA	Ajuste o relógio da câmera (pág. 14).	—	—
VOL. OPERAÇÃO	Ajuste o volume dos controles da câmera.	(alto) / (médio) / (baixo) / **OFF** (mudo)	
VOL OBTURAD.	Ajuste o volume do som do obturador.		
VOL. PLAYBACK	Ajuste o volume do filme e da reprodução da gravação de voz (pág. 97)	—	**7**
VER EM ROT. AUTO	Escolha **SIM** para girar automaticamente as fotografias "verticais" (orientação retrato) durante o playback.	**SIM** / **NÃO**	**SIM**
BRILHO LCD	Controle o brilho do monitor (pág. 97).	**–5** – **+5**	**0**
FORMATAR	Formate a memória interna ou os cartões de memória (pág. 98).	—	—
言語/LANG.	Escolha um idioma (pág. 14).	Veja a página 120	**ENGLISH**
DESLIGAR AUT.	Escolha o tempo para o desligamento automático (pág. 98).	**2 MIN** / **5 MIN** / **NÃO**	**2 MIN**
DIF. HORÁRIA	Ajuste o relógio para a hora local (pág. 99).	/	
COR DE FUNDO	Escolha um esquema de cor.	—	—
TIPO DE BATERIA	Especifique o tipo de bateria usado na câmera (pág. 9).	A / N / L	A

	Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
3	**DESCARREGAR**	Descarregue as baterias Ni-MH recarregáveis (pág. 100).	—	—
	SIST. VÍDEO	Escolha um modo de vídeo para a conexão com uma TV (pág. 55).	**NTSC**/**PAL**	—
	REINICIAR	Reinicie todas as definições, exceto **DATA/HORA**, **DIF. HORÁRIA**, **COR DE FUNDO**, **TIPO DE BATERIA** e **SIST. DE VÍDEO**, com os valores padrões. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para realçar **OK** e pressione **MENU/OK**.	—	—
	REINÍCIO PERS.	Reinicie todas as definições para o modo **C**. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para realçar **OK** e pressione **MENU/OK**.	—	—

VER IMAGEM

Selecione uma opção diferente de **OFF** para apresentar as fotografias no monitor depois de fotografar. As fotografias podem ser apresentadas por 1,5 s (**1.5 SEG**), 3 s (**3 SEG**) ou até o botão **MENU/OK** ser pressionado (**CONT.** e **ZOOM (CONTÍNUO)**). Se **CONT.** for selecionado, o botão poderá ser usado para verificar a exposição (pág. 48). Se **ZOOM (CONTÍNUO)** estiver selecionado, as fotos poderão ser ampliadas para verificar o foco e outros pequenos detalhes (veja página 47). Note que **ZOOM (CONTÍNUO)** é desativado no modo de fotografia continua (pág. 29) e que as cores exibidas nas definições de **1.5 SEG** e **3 SEG** podem diferir das da foto final.

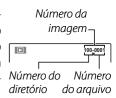
Nota

As fotos tiradas nos modos de fotografia contínua , e são sempre exibidas depois de fotografar. As fotos tiradas em outros modos de fotografia contínua são gravadas sem serem exibidas.

Detectar Piscar (pág. 23)

Nas definições diferentes de **OFF**, um aviso será exibido se a câmera detectar pessoas que possam ter piscado quando a foto foi tirada. Se **ZOOM (CONTÍNUO)** for selecionado, você poderá exibir essas pessoas usando o zoom.

Nº IMAGEM

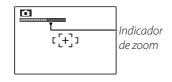
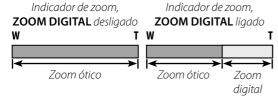
As fotos novas são armazenadas nos arquivos de imagem nomeados com um número de arquivo com quatro dígitos, somando um ao último número do arquivo usado. O número do arquivo é exibido durante a reprodução, conforme mostrado à direita. **Nº IMAGEM** controla se a numeração do arquivo é reiniciada em 0001 quando um novo cartão de memória é inserido ou quando ocorre a formatação da memória interna ou do cartão de memória atual.

- **CONTÍNUO**: A numeração continua a partir do último número de arquivo usado ou do primeiro número de arquivo disponível, o que for mais alto. Escolha esta opção para reduzir o número de fotos com nomes de arquivo duplicados.
- **RENOVAR**: A numeração é reiniciada em 0001 após a formatação ou a inserção de um novo cartão de memória.

Notas

- Se o número de imagens atingir 999-9999, o botão do obturador será desativado (pág. 113).
- Selecionar **REINICIAR** (pág. 95) redefinirá **Nº IMAGEM** para **CONTÍNUO**, mas não redefinirá a numeração das imagens.
- A numeração das imagens para as fotos tiradas com outras câmeras pode ser diferente.

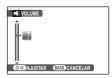
ZOOM DIGITAL

Se **SIM** estiver selecionado, pressionar **T** até a máxima posição do zoom óptico ativará o zoom digital, ampliando ainda mais a imagem. Para cancelar o zoom digital, afaste o zoom até a posição mínima do zoom digital e selecione **W**.

Indicador de zoom

Precaução

O zoom digital produz imagens com qualidade inferior às feitas com zoom ótico.

VOL. PLAYBACK

Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o volume para o filme e a reprodução da gravação de voz, e pressione **MENU/OK** para selecionar.

BRILHO LCD

Pressione o seletor para cima ou para baixo para exibir o brilho e pressione **MENU/OK** para selecionar.

FORMATAR

Formate a memória interna ou um cartão de memória. Se um cartão de memória estiver inserido na câmera, SD será exibido na caixa de diálogo mostrada à direita e esta opção formatará o cartão de memória. Se nenhum cartão de memória for inserido, IN será exibido e esta opção formatará a memória interna. Pressione o seletor para a esquerda para realçar **OK** e pressione **MENU/OK** para iniciar a formatação.

Precauções

- Todos os dados—inclusive as fotos protegidas—serão apagados. Assegure-se de que os arquivos importantes tenham sido copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação.

DESLIGAR AUT.

Escolha um período de tempo antes que a câmera desligue automaticamente quando nenhuma operação é executada. Períodos de tempo mais curtos prolongam a vida útil da bateria; se **NÃO** estiver selecionado, a câmera deverá ser desligada manualmente. Note que, independentemente da opção selecionada, a câmera não desligará automaticamente se estiver conectada a uma impressora (pág. 57), computador (pág. 67) ou quando uma apresentação de fotos estiver em progresso (pág. 82).

Sugestão: Reativar a Câmera

Para reativar a câmera depois dela ser desligada automaticamente, pressione a chave **ON/OFF** ou pressione o botão ▶ por cerca de um segundo (pág. 13).

DIF. HORÁRIA

Ao viajar, use esta opção para mudar rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino.

1 Especifique a diferença entre a hora local e a hora de sua casa.

1.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **LOCAL**.

1.2 Pressione o seletor para a direita para exibir a diferença horária.

1.3 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para realçar **+**, **–**, horas ou minutos; pressione para cima ou para baixo para editar. O aumento mínimo é de 15 minutos.

1.4 Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem completas.

2 Troque entre a hora local e o fuso horário de sua casa.

Para ajustar o relógio da câmera para a hora local, realce **LOCAL** e pressione **MENU/OK**. Para ajustar o relógio para a hora do fuso horário de sua casa, selecione **ORIGEM**. Se **LOCAL** for selecionado, será exibido no monitor por três segundos após a câmera entrar no modo de fotografia e a data será exibida em amarelo.

Após mudar os fusos horários, verifique se data e hora estão corretas.

DESCARREGAR (Baterias Ni-MH Apenas)

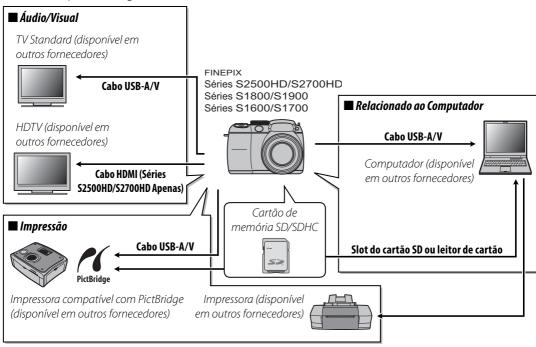
A capacidade das baterias Ni-MH recarregáveis pode ser reduzida temporariamente quando novas, após longos períodos de desuso ou se forem recarregadas repetidamente antes de serem descarregadas totalmente. A capacidade pode ser aumentada descarregando repetidamente as baterias usando a opção **DESCARREGAR** e recarregando-as em um carregador de bateria (vendido separadamente). Não use **DESCARREGAR** com baterias não recarregáveis e note que as baterias não serão descarregadas se a câmera for alimentada por um adaptador AC opcional e acoplador DC.

1 Selecionar **DESCARREGAR** exibirá a mensagem mostrada acima. Pressione **MENU/OK**.

2 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar **OK**.

3 Pressione **MENU/OK** para começar a descarregar as baterias. Quando as baterias estiverem totalmente descarregadas, o indicador de nível da bateria piscará em vermelho e a câmera desligará. Para cancelar o processo antes das baterias serem totalmente descarregadas, pressione **DISP/BACK**.

Acessórios Opcionais

A câmera suporta uma grande variedade de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes.

Acessórios da FUJIFILM

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na FUJIFILM. Para obter as últimas informações sobre os acessórios disponíveis na sua região, verifique com o seu representante local FUJIFILM ou visite *http://www.fujifilm.com.br/*.

Adaptador AC	**AC-5VX** (requer acoplador DC CP-04)	Use em reproduções prolongadas ou ao copiar fotos para um computador (o formato do adaptador e do plugue varia conforme a região de venda).
Acoplador DC	**CP-04**	Conecte o adaptador de energia AC-5VX AC à câmera.

Cuidados com a Câmera

Para assegurar uma satisfação contínua com o produto, observe as seguintes precauções.

Armazenamento e Utilização

Se a câmera não for usada por um período de tempo prolongado, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais onde:

- esteja exposta à chuva, vapor ou fumaça
- sejam muito úmidos ou empoeirados
- esteja exposta à luz solar direta ou a temperaturas muito elevadas, como, por exemplo, um veículo fechado em um dia ensolarado
- sejam muito frios
- esteja sujeita a vibrações fortes
- esteja exposta a campos magnéticos fortes, tais como a proximidade de antenas de transmissão, linhas de transmissão elétrica, emissores de radar, motores, transformadores ou ímãs
- esteja em contato com produtos químicos voláteis, como, por exemplo, pesticidas
- esteja próxima a produtos de borracha ou vinil

■ *Água e Areia*

A exposição à água e à areia também pode danificar a câmera, seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou à beira-mar, evite sua exposição à água e à areia. Não coloque a câmera em superfícies molhadas.

■ *Condensação*

Os aumentos súbitos de temperatura, como, por exemplo, a entrada em um prédio aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior da câmera. Se isto ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora para ligá-la novamente. Se ocorrer condensação no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

Limpeza

Use um ventilador para remover a poeira da lente e do monitor e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Deve-se ter cuidado para não arranhar a lente ou o monitor. O corpo da câmera pode ser limpo com um pano macio e seco. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil.

Em Viagem

Mantenha a câmera em sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos e causar danos à câmera.

Solução de Problemas

Energia e bateria

Problema		Causa possível	Solução	Página
Suprimento de energia	A câmera não liga.	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
		As baterias não estão na orientação correta.	Reinsira as baterias na orientação correta.	8
		A tampa do compartimento de bateria não está fechada.	Feche a tampa do compartimento de bateria.	9
		O adaptador AC e o acoplador DC não estão conectados corretamente.	Assegure-se de que o adaptador AC e o acoplador DC estejam conectados corretamente.	—
		A câmera ficou por um período prolongado sem bateria inserida e o adaptador AC/acoplador DC desconectados.	Depois de inserir as baterias ou conectar o adaptador AC/acoplador DC, aguarde um pouco antes de ligar a câmera.	—
	As baterias descarregam rapidamente.	As baterias estão frias.	Aqueça as baterias colocando-as no bolso ou em outro lugar aquecido e reinsira-as imediatamente na câmera antes de tirar a foto.	iv
		Os terminais da bateria estão sujos.	Limpe os terminais com um pano macio e seco.	—
		A câmera está no modo **SR AUTO**.	Selecione outro modo de fotografia.	35
		As baterias são novas, ficaram sem uso por um período prolongado ou foram recarregadas sem primeiro serem totalmente descarregadas (baterias Ni-MH recarregáveis apenas).	Descarregue as baterias Ni-MH usando a opção **DESCARREGAR** e recarregue-as em um carregador de bateria (vendido separadamente). Se as baterias não tiverem carga depois de serem descarregadas e recarregadas repetidamente, alcançaram o fim de sua vida útil e devem ser substituídas.	100
		DISPARO RÁPID está ligado.	Desligue **DISPARO RÁPID** para reduzir o esgotamento da bateria.	78
		AF CONTÍNUO está selecionado para **FOCAGEM**.	Selecione uma opção de focagem diferente.	78
	A câmera desliga repentinamente.	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
		O adaptador AC ou o acoplador DC foi desconectado.	Assegure-se de que o adaptador AC e o acoplador DC estejam conectados corretamente.	—

Menus e Telas

Problema	Causa possível	Solução	Página
Menus e telas não estão em português.	Português não está selecionado para a opção 言語/LANG. no menu de configuração.	Selecione **PORTUGUÊS**.	14, 94

Fotografia

Problema		Causa possível	Solução	Página
Tirar fotos	Nenhuma foto é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	A memória está cheia.	Insira um cartão de memória novo ou apague as fotos.	11, 50
		A memória não está formatada.	Formate o cartão de memória ou a memória interna.	98
		Os contatos do cartão de memória estão sujos.	Limpe os contatos com um pano macio e seco.	—
		O cartão de memória está danificado.	Insira um novo cartão de memória.	11
		As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
		A câmera desligou automaticamente.	Ligue a câmera.	13
	O monitor escurece após a fotografia.	O flash foi disparado.	O monitor pode escurecer enquanto o flash carrega. Espere o flash carregar.	27
Focagem	A câmera não focaliza.	O tema está perto da câmera.	Selecione o modo macro.	26
		O tema está longe da câmera.	Cancele o modo macro.	
		O tema não é adequado para a focagem automática.	Use o bloqueio de focagem.	24

Problema		Causa possível	Solução	Página
Detecção Inteligente de Rosto	Detecção de rosto não disponível.	A Detecção Inteligente de Rosto não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	35
	Nenhum rosto é detectado.	O rosto da pessoa está obstruído por óculos escuros, chapéu, cabelos longos ou outros objetos.	Remova as obstruções.	21
		O rosto da pessoa ocupa somente uma pequena área da imagem.	Altere a composição para que o rosto da pessoa ocupe uma área maior da imagem.	
		A cabeça da pessoa está inclinada ou na horizontal.	Peça à pessoa para endireitar a cabeça.	
		A câmera está inclinada.	Segure a câmera na posição correta.	16
		O rosto da pessoa está pouco iluminado.	Fotografe em local mais iluminado.	—
	Tema errado selecionado.	O tema selecionado está mais perto do centro da foto do que o tema principal.	Refaça a foto ou desligue a detecção de rosto e enquadre a foto usando o bloqueio de focagem.	21, 24
Curta distância	O modo macro não está disponível.	O modo macro não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	26, 35
Flash	O flash não dispara.	O flash está diminuído.	Aumente o flash.	27
		O flash está carregando.	Espere o flash carregar.	27
		O flash não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	35
		As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
		A câmera está no modo supermacro ou de fotografia contínua.	Desligue os modos supermacro e de fotografia contínua.	26, 29
	O modo flash não está disponível.	O modo flash desejado não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	35
	O flash não ilumina totalmente o tema.	O tema está fora do alcance do flash.	Posicione o tema dentro do alcance do flash.	120
		A janela do flash está obstruída.	Segure a câmera de maneira correta.	16
		Velocidade rápida do obturador selecionada.	Escolha uma velocidade mais lenta do obturador.	40, 42

Problema		Causa possível	Solução	Página
Imagens com problemas	As fotos estão desfocadas.	A lente está suja.	Limpe a lente.	103
		A lente está bloqueada.	Mantenha os objetos afastados da lente.	16
		!AF é exibido durante o disparo e a área de focagem é exibida em vermelho.	Verifique a focagem antes do disparo.	111
		é exibido ao fotografar.	Use o flash ou um tripé.	27–28
	As fotos estão manchadas.	A temperatura ambiente está elevada e o tema está pouco iluminado.	Isto é normal e não indica um mau funcionamento.	70
	Linhas verticais aparecem nas imagens.	A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas.	Desligue a câmera e espere que esfrie.	—
	Sujeira aparece nas imagens.	O sol ou outro objeto brilhante estava na imagem.	Linhas verticais brancas ou violetas podem aparecer quando um objeto muito brilhante é enquadrado na tela. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. Manchas não são registradas nas fotografias, mas podem aparecer nos filmes. Se possível, evite fazer filmes com objetos brilhantes ou próximos à imagem.	115
Gravação	As fotos não são gravadas.	A energia foi interrompida durante o disparo.	Desligue a câmera antes de conectar o adaptador AC/acoplador DC. Deixar a câmera ligada poderá resultar em arquivos corrompidos ou em danos ao cartão de memória ou à memória interna.	—
Modo de fotografia contínua	Somente uma foto é tirada.	O temporizador está ligado e as opções e estão selecionadas no modo de fotografia contínua.	Desligue o temporizador.	75

Reprodução

Problema		Causa possível	Solução	Página
Fotos	As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.	—	—
	Zoom na reprodução indisponível.	A fotografia foi redimensionada, reenquadrada em 640 ou é de outro fabricante ou modelo de câmera.	—	47
Áudio	Não há som na gravação de voz e na reprodução de filmes.	A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	18
		O volume do playback está muito baixo.	Ajuste o volume do playback.	97
		O microfone estava obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a gravação.	52, 89
		O alto-falante está obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a reprodução.	54, 90
Eliminação	As fotos selecionadas não são apagadas.	Algumas das fotos selecionadas para a eliminação estão protegidas.	Remova a proteção usando o mesmo dispositivo utilizado para protegê-las.	86
Número da imagem	A numeração do arquivo é reiniciada inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmera ligada.	Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.	8

Conexões

Problema		Causa possível	Solução	Página
TV	Monitor desligado.	A câmera está conectada a uma TV.	Exiba as fotos na TV.	56
	Sem imagem nem som.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	55
		Um cabo A/V foi conectado durante a reprodução do filme.	Conecte a câmera após a reprodução ter terminado.	54, 55
		A entrada na televisão está definida para "TV".	Defina a entrada para "VÍDEO".	—
		A câmera não está definida para o padrão de vídeo correto.	Coincida a definição **SIST. VÍDEO** da câmera com a TV.	95
		O volume da televisão está muito baixo.	Ajuste o volume.	—
	Sem cor.	A câmera não está definida para o padrão de vídeo correto.	Coincida a definição **SIST. VÍDEO** da câmera com a TV.	95
Computador	O computador não reconhece a câmera.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	67
PictBridge	As fotos não podem ser impressas.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	57
		A impressora está desligada.	Ligue a impressora.	—
	Somente uma cópia é impressa.	A impressora não é compatível com o PictBridge.	—	—
	A data não é impressa.			

Diversos

Problema	Causa possível	Solução	Página
Nada acontece quando o botão do obturador é pressionado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira as baterias ou desconecte e reconecte o adaptador AC/acoplador DC.	8
	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
A câmera não funciona como esperado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira as baterias ou desconecte e reconecte o adaptador AC/acoplador DC. Se o problema persistir, contacte seu o revendedor FUJIFILM.	8
Desejo usar um adaptador AC e um acoplador DC estrangeiro.	Verifique a etiqueta do adaptador AC.	O adaptador AC pode ser usado com as voltagens 100–240 V. Consulte seu agente de viagem para obter informações sobre os adaptadores de tomada.	—

Mensagens e Telas de Aviso

Os seguintes avisos são exibidos no monitor:

Aviso	Descrição	Solução
(vermelho)	As baterias estão fracas.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.
(pisca em vermelho)	As baterias estão vazias.	
	Obturador em velocidade baixa. A foto pode sair desfocada.	Use flash ou monte a câmera em um tripé.
!AF (exibido em vermelho com a área de focagem em vermelho)	A câmera não pode focalizar.	• Use o bloqueio de focagem para focalizar outro tema na mesma distância, depois, refaça a foto (pág. 24). • Se o tema estiver pouco iluminado, tente focalizá-lo numa distância de aproximadamente 2 m. • Use o modo macro para focalizar fotos a curta distância.
Abertura ou velocidade do obturador mostrada em vermelho	O tema é muito claro ou muito escuro. A foto ficará superexposta ou subexposta.	Se o tema for escuro, use o flash.
DETECTAR PISCAR	Uma pessoa ou pessoas podem ter piscado.	Tire novamente a fotografia se desejar.
ERRO FOCAGEM	Mau funcionamento da câmera.	Desligue e ligue novamente a câmera, tomando cuidado para não tocar na lente. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor FUJIFILM.
DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE-A NOVAMENTE		
ERRO DO CONTROLE DA LENTE		
SEM CARTÃO	Nenhum cartão de memória inserido quando **COPIAR** é selecionado no menu playback.	Insira um cartão de memória.
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação, ou o cartão de memória foi formatado em um computador ou outro dispositivo.	Formate o cartão de memória ou a memória interna usando a opção **FORMATAR** no menu de configuração da câmera (pág. 98).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (pág. 98). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está bloqueado.	Desbloqueie o cartão de memória (pág. 10).

Aviso	Descrição	Solução
OCUPADO	O cartão de memória está formatado de maneira incorreta.	Use a câmera para formatar o cartão de memória (pág. 98).
ERRO NO CARTÃO	O cartão de memória não está formatado para o uso na câmera.	Formate o cartão de memória (pág. 98).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza ou o cartão de memória está danificado.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (pág. 98). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Cartão de memória incompatível.	Use cartão de memória compatível.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
SD MEMÓRIA CHEIA IN MEMÓRIA CHEIA MEMÓRIA INTERNA COMPLETA INSIRA UM CARTÃO NOVO	O cartão de memória ou a memória interna está cheia; as fotos não podem ser gravadas ou copiadas.	Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
ERRO ESCRITA	Erro no cartão de memória ou na conexão.	Reinsira o cartão de memória ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor FUJIFILM.
	Sem memória suficiente para gravar fotos adicionais.	Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
	O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação.	Formate o cartão de memória ou a memória interna (pág. 98).
ERRO DE LEITURA	O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera.	O arquivo não pode ser reproduzido.
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (pág. 98). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.

Aviso	Descrição	Solução
NUM. MÁX. IMAGENS	A câmera ficou sem números da imagem (o número da imagem atual é 999-9999).	Formate o cartão de memória e selecione **RENOVAR** para a opção **Nº IMAGEM** no menu SET **CONFIGURAÇÃO**. Tire uma foto para reiniciar a numeração das imagens em 100-0001, depois, retorne ao menu **Nº IMAGEM** e selecione **CONTÍNUO**.
DEMASIADAS IMAGENS	Data na qual mais de 4.999 imagens estão selecionadas para a visualização classificada por data.	Escolha uma data diferente.
IMAGEM PROTEGIDA	Foi feita uma tentativa de adicionar uma gravação de voz ou apagar uma foto protegida.	Remova a proteção antes de adicionar gravações de voz ou apagar as fotografias.
! ERRO	O arquivo com a gravação de voz está corrompido.	A gravação de voz não pode ser reproduzida.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
SD SEM IMAGEM	O dispositivo de origem selecionado no menu COPY **COPIAR** da reprodução não contém fotos.	Selecione uma origem diferente.
IN SEM IMAGEM		
640 NÃO SE PODE ENQUADRAR	Foi feita uma tentativa de recortar uma foto 640.	Essas fotos não podem ser recortadas.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	A foto selecionada para o recorte está danificada ou não foi criada com a câmera.	
640 NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de redimensionar uma foto 640.	As imagens 640 e 320 não podem ser redimensionadas.
320 NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de redimensionar uma foto 320.	
ERRO DE FICHEIRO DPOF	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contém mais de 999 imagens.	Copie as fotos para a memória interna e crie uma nova ordem de impressão.
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	A foto não pode ser impressa usando DPOF.	—
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF (filme)	Os filmes não podem ser impressos usando DPOF.	—
NÃO PODE RODAR	A fotografia está protegida.	Remova a proteção antes de girar as fotos.
NÃO PODE RODAR (filme)	Os filmes não podem ser girados.	—

Aviso	Descrição	Solução
PRESSIONAR E SEGURAR O BOTÃO DISP DESACTIVAR MODO SILENCIOSO	Foi feita uma tentativa de ajustar o volume com a câmera no modo silencioso.	Saia do modo silencioso antes de ajustar o volume.
ERRO COMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu quando as fotos estavam sendo impressas ou copiadas para um computador ou outro dispositivo.	Confirme se o dispositivo está ligado e se o cabo USB está conectado.
ERRO IMPRESSÃO	A impressora está sem papel, tinta ou outro erro de impressão.	Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Para continuar a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE IMPRESSÃO RECOMEÇAR?		Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Se a impressão não continuar automaticamente, pressione **MENU/OK** para continuar.
NÃO PODE IMPRIMIR	Foi feita uma tentativa de imprimir um filme, uma foto não criada com a câmera ou uma foto em formato não suportado pela impressora.	Os filmes e algumas fotos criadas com outros dispositivos não podem ser impressos. Se a foto foi criada com a câmera, confirme no manual da impressora se ela suporta o formato JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Se não, as fotos não poderão ser impressas.

Glossário

Zoom digital: Diferentemente do zoom ótico, o zoom digital não melhora a qualidade do detalhe visível. Os detalhes visíveis usando o zoom ótico são simplesmente ampliados, produzindo uma imagem ligeiramente "granulada".

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Um padrão que permite a impressão de fotos a partir das "ordens de impressão" armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações na ordem incluem as fotos a serem impressas e o número de cópias de cada foto.

EV (**E**xposure **V**alue): O valor da exposição é determinado pela sensibilidade do sensor de imagem e pela quantidade de luz que entra na câmera quando o sensor de imagem é exposto. Toda vez que a quantidade de luz dobra, o EV aumenta um ponto; toda vez que a quantidade de luz cai pela metade, o EV diminui um ponto. A quantidade de luz que entra na câmera pode ser controlada pelo ajuste da abertura e da velocidade do obturador.

Exif Print: Um padrão para armazenar informações com as fotos para ter uma reprodução de cores otimizada durante a impressão.

HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface - Interface Multimídia de Alta Definição): Uma interface padrão para a transmissão de imagens e som que adiciona entrada de áudio à interface DVI usada para conectar os computadores às telas.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Um formato de arquivo comprimido para as imagens coloridas. Quanto maior for a taxa de compressão, maior será a perda de informações e mais visível será a queda de qualidade quando a foto for exibida.

Motion JPEG: Um formato AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave) que armazena som e imagens JPEG em um único arquivo. Os arquivos Motion JPEG podem ser reproduzidos no Windows Media Player (requer o DirectX 8.0 ou superior) ou no QuickTime 3.0 ou superior.

Sujeira: Um fenômeno específico dos CCDs que causa o aparecimento de faixas brancas quando fontes de luz muito claras, como, por exemplo, o sol ou a luz solar refletida, aparecem na foto.

WAV (**Wav**eform Audio Format): Um formato padrão do arquivo de áudio do Windows. Os arquivos WAV têm a extensão "*.WAV" e podem ser compactados ou descompactados. A câmera usa WAV descompactado. Os arquivos WAV podem ser reproduzidos usando o Windows Media Player ou o QuickTime 3.0 ou superior.

Equilíbrio de brancos: O cérebro humano se adapta automaticamente às alterações na cor da luz, de maneira que os objetos que parecem brancos sob uma fonte de luz continuam brancos quando a cor da fonte de luz muda. As câmeras digitais podem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é conhecido como "equilíbrio de brancos".

Capacidade da Memória Interna/Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponível em diferentes qualidades de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo uma grande variação no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou a duração restante poderá não diminuir de maneira uniforme.

		TAMANHO IMAGEM (Fotos)											
		L						M					
		4 : 3		3 : 2		16 : 9		4 : 3		3 : 2		16 : 9	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Tamanho da imagem		12 M		11 M		9 M		6 M		5 M		4 M	
Tamanho do arquivo		6,0 MB	3,1 MB	5,3 MB	2,7 MB	4,5 MB	2,3 MB	3,0 MB	1,6 MB	2,7 MB	1,4 MB	2,3 MB	1,2 MB
Memória interna (aprox. 23 MB)		3	7	4	8	5	10	8	15	9	18	10	21
Cartão SD	**512 MB**	80	160	90	180	100	210	160	310	180	350	210	400
	1 GB	150	310	170	340	200	400	310	600	350	670	400	770
	2 GB	320	630	360	710	420	840	640	1240	720	1400	840	1620
Cartão SDHC	**4 GB**	640	1270	720	1430	860	1680	1280	2490	1450	2800	1690	3250
	8 GB	1300	2560	1460	2870	1720	3380	2580	5000	2910	5620	3400	6530
	16 GB	2680	5270	3010	5920	3560	6970	5320	10310	6000	11590	7020	13470

		TAMANHO IMAGEM (Fotos)						QUALIDADE (Filmes)		
		S								
		4 : 3		3 : 2		16 : 9				
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	1280 HD *	640 *	320 *
Tamanho da imagem		3 M				2 M		720p	VGA	QVGA
Tamanho do arquivo		1,7 MB	0,9 MB	1,5 MB	0,8 MB	1,1 MB	0,6 MB	—	—	—
Memória interna (aprox. 23 MB)		15	29	17	32	22	41	5 seg	19 seg	41 seg
Cartão SD	**512 MB**	300	560	330	620	430	800	1 min.	6 min.	14 min.
	1 GB	570	1070	640	1180	830	1530	3 min.	12 min.	26 min.
	2 GB	1180	2230	1320	2480	1730	3200	7 min.	26 min.	56 min.
Cartão SDHC	**4 GB**	2360	4460	2650	4970	3480	6400	15 min.	53 min.	112 min.
	8 GB	4740	8960	5320	9970	6980	12850	31 min.	107 min.	226 min.
	16 GB	9780	18470	10960	20560	14400	26490	64 min.	221 min.	908 min.

* O tempo dado para os filmes tem a duração total de todos os arquivos do filme. Os filmes individuais não podem exceder 2 GB de tamanho ou 15 minutos de duração, independentemente da capacidade do cartão de memória.

Especificações

Sistema	
Modelo	Câmera Digital FinePix séries S2500HD/S2700HD, S1800/S1900, S1600/S1700
Pixels reais	12,2 milhões
CCD	CCD com pixel quadrado e 1/2,3 pol. com filtro de cor primária
Mídia de armazenamento	• Memória interna (aprox. 23 MB) • Cartões de memória SD/SDHC (ver página 10)
Sistema de arquivo	Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 e Digital Print Order Format (DPOF)
Formato de arquivo	• **Fotos**: Exif 2.2 JPEG (compactado) • **Filmes**: Motion JPEG no formato AVI • **Áudio**: WAV mono
Tamanho da imagem (pixels)	• **L 4 : 3**: 4000 × 3000 (12 M) • **L 3 : 2**: 4000 × 2664 (11 M) • **L 16 : 9**: 4000 × 2248 (9 M) • **M 4 : 3**: 2816 × 2112 (6 M) • **M 3 : 2**: 2816 × 1864 (5 M) • **M 16 : 9**: 2816 × 1584 (4 M) • **S 4 : 3**: 2048 × 1536 (3 M) • **S 3 : 2**: 2048 × 1360 (3 M) • **S 16 : 9**: 1920 × 1080 (2 M)
Tamanho do arquivo	Veja a página 116–117
Lente (séries S2500HD/S2700HD e S1800/S1900)	Fujinon 18 × lente de zoom ótico, F/3,1 (grande angular)–5,6 (telefoto)
Distância focal	f=5 mm–90 mm (equivalente ao formato de 35 mm: 28 mm–504 mm)
Lente (séries S1600/S1700)	Fujinon 15 × lente de zoom ótico, F/3,1 (grande angular)–5,6 (telefoto)
Distância focal	f=5 mm–75 mm (equivalente ao formato de 35 mm: 28 mm–420 mm)
Zoom digital	• **Fotos**: Aprox. 6,3 × (**Séries S2500HD/S2700HD e S1800/S1900**: até 113,4 × com zoom ótico; **Séries S1600/S1700**: até 94,5 × com zoom ótico) • **Filmes**: 3 × (1280 HD); 2 × (640/320)
Abertura	F3,1 e F6,4 (ângulo grande), F5,6 e F11,0 (telefoto) com filtro ND
Faixa da focagem (distância desde a frente da lente)	Aprox. 40 cm – infinito (grande angular); 2,5 m–infinito (telefoto) • **Macro**: aprox. 5 cm – 3 m (grande angular); 1,8 m–3 m (telefoto) • **Supermacro**: aprox. 2 cm – 100 cm (grande angular) • **Fotografia com alta velocidade**: aprox. 1,5 m–infinito (grande angular); 3 m–infinito (telefoto)
Sensibilidade	Sensibilidade da saída padrão equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 e 6400 disponíveis apenas nos tamanhos de imagem S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**

Sistema	
Medição	Medição através da lente (through-the-lens – TTL) de 256 segmentos; MULTI, SPOT, MÉDIA
Controle da exposição	AE programado, prioridade do obturador AE, prioridade da abertura AE e exposição manual
Compensação da exposição	–2 EV – +2 EV em aumentos de ⅓ EV (modos **P**, **S** e **A**)
Modos da cena	(LUZ NATURAL), (NATURAL &), (BRACKET. ZOOM), (SORRISO), (RETRATO), (PAISAGEM), (DESPORTO), (NOITE), (NOITE (TRIPÉ)), (FOGO ARTIF.), (PÔR DO SOL), (NEVE), (PRAIA), (FESTA), (FLOR), (TEXTO)
Reconhecimento da cena	Disponível (a câmera seleciona automaticamente , , , , ou)
Estabilização da imagem	Estabilização ótica, alteração de CCD
Detecção Inteligente de Rosto	Disponível
Detectar piscar	Disponível
Velocidade do obturador (obturadores mecânico e eletrônico combinados)	• **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/2000 s • : 1/8 s – 1/2000 s • : 3 s – 1/2000 s • : 8 s – ½ s • **Outros modos**: ¼ s – 1/2000 s
Contínuo	• : até 1,3 fps; máx. 3 imagens • : até 1,3 fps; máx. 3 imagens • : até 1,3 fps; o número máximo de fotos varia com o tamanho da imagem e a memória disponível • : até 1,3 fps; as 3 últimas imagens registradas • : até 3,3 fps; máx. de 10 imagens; tamanho M • : até 8 fps; máx. de 20 imagens; tamanho S
Bracketing	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Focagem	• **Modo**: AF simples, AF contínuo • **Seleção da área de focagem**: CENTRO, MULTI, ÁREA, ACOMPANHAR • **Sistema de focagem automática**: TTL AF com detecção de contraste
Equilíbrio de brancos	Detecção automática da cena; seis modos predefinidos manuais para luz solar direta, sombra, fluorescente tipo luz do dia, fluorescente tipo branca quente, fluorescente tipo branca fria e iluminação incandescente; equilíbrio de brancos personalizado
Temporizador	Não, 2 seg, 10 seg

Sistema	
Flash	Flash de disparo manual com controle de flash automático medido com CCD (usando pré-flashes do monitor); a faixa real quando a sensibilidade é definida para **AUTO** é de aproximadamente 40 cm–8 m (grande angular) ou 2,5 mm–4,4 m (telefoto); a faixa real no modo macro é de aproximadamente 30 cm–3 m (grande angular) ou 1,8 m–3 m (telefoto)
Modos do flash	Auto, flash permanente, desligado, sincronia lenta (remoção de olhos vermelhos desligada); auto com remoção de olhos vermelhos, flash permanente com remoção de olhos vermelhos, desligado, sincronia lenta com remoção de olhos vermelhos (remoção de olhos vermelhos ligada)
Visor eletrônico (EVF)	Visor LCD colorido com 0,2 pol., 200k pontos
Cobertura da foto	Aprox. 99 % (fotografia), 100 % (reprodução)
Monitor	Monitor LCD colorido com 3,0 pol., 230k pontos
Cobertura da foto	Aprox. 97 % (fotografia), 100 % (reprodução)
Filmes	1280 HD (1280 × 720/720p)/ 640 (640 × 480/VGA)/ 320 (320 × 240/QVGA); som mono; velocidade de projeção de 30 fps
Opções ao fotografar	Zoom instantâneo, Detecção Inteligente de Rosto com remoção de olhos vermelhos, fotografia com alta velocidade, melhor enquadramento, memória com o número da foto e tela de histograma
Opções ao reproduzir	Detecção Inteligente de Rosto, remoção de olhos vermelhos, microminiatura, reprodução de múltiplas fotos, classificação por data, reenquadramento, apresentação de fotos, rotação da imagem, gravação de voz, tela de histograma e aviso da exposição
Outras opções	PictBridge, Exif Print, COR FinePix, seleção do idioma (árabe, chinês simplificado, chinês tradicional, tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, persa, finlandês, francês, alemão, grego, húngaro, italiano, japonês, coreano, lituano, norueguês, polonês, português, russo, eslovaco, espanhol, sueco, tailandês, turco e ucraniano), diferenças horárias, descarga da bateria, rotação automática da imagem para reprodução

Terminais de entrada/saída	
SAÍDA A/V (saída de áudio/vídeo)	Saída NTSC ou PAL com som mono
Saída HDMI (séries S2500HD/S2700HD apenas)	Miniconector HDMI
Entrada/saída digital	USB 2.0 de Alta Velocidade; compartilha o conector de saída A/V

Suprimento de energia/outros	
Fontes de energia	• Baterias AA alcalinas (×4) • Baterias AA de lítio (×4; disponíveis em outros fornecedores) • Baterias AA híbridas (Ni-MH) de nível recarregáveis (×4; disponíveis em outros fornecedores) • Adaptador AC AC-5VX e acoplador DC CP-04 (vendidos separadamente)
Vida Útil da Bateria (número aproximado de fotos que podem ser tiradas com baterias novas ou totalmente carregadas)	(see table below) Padrão CIPA, medido no modo 📷 (auto) usando as baterias fornecidas com a câmera (baterias alcalinas apenas) e cartão de memória SD. **Nota**: O número de fotos que podem ser tiradas com a bateria varia segundo o nível de carga da bateria e diminuirá em baixas temperaturas.
Dimensões da câmera	110,2 mm × 73,4 mm × 81,4 mm (L × A × D), excluindo as projeções
Peso da câmera	Aprox. 337 g, excluindo baterias, acessórios e cartões de memória
Peso da fotografia	Aprox. 432 g, incluindo baterias e cartão de memória
Condições operacionais	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Umidade**: 80 % ou menos (sem condensação)

Tipo de bateria	Número aproximado de fotos
Alcalina (tipo fornecido com a câmera)	300
Lítio	700
Ni-MH	500

Sistemas de Televisão em Cores

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) é uma especificação de transmissão da televisão em cores adotada principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) é um sistema de televisão em cores adotado principalmente nos países da Europa e China.

Notificações

- Especificações sujeitas à mudança sem aviso prévio. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros neste manual.
- Embora o monitor seja fabricado com tecnologia avançada de alta precisão, poderão aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anormais (principalmente perto do texto). Isto é normal para este tipo de monitor e não indica um mau funcionamento; as imagens gravadas com a câmera não serão afetadas.
- As câmeras digitais podem não funcionar bem quando expostas a uma forte interferência de rádio (por ex., campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos nas linhas de transmissão).
- Devido ao tipo de lente usado, pode ocorrer alguma distorção na borda das imagens. Isto é normal.